W.A.MOZART'S

thematisher
Catalog

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/wamozartsthemati01andr

W. A. MOZART,

geboren den 27ten Jan 1756, gestorben den 5t Dez. 1791.

Offenbach a/M bei Joh. André.

W. A. MOZART'S

thematischer Catalog,

so wie er solchen vom 9. Februar 1784. bis zum 15. November 1791

eigenhändig geschrieben hat,

nebst einem erläuternden Vorbericht

von

A. André.

Neue mit dem Original-Manuscript nochmals verglichene Ausgabe.

№ 5000. Preis f 2. 15 xr.

OFFENBACH a/M.
bei
Johann André.

Vorbericht.

Man hatte in dem Vorberichte zur ersten Auflage gegenwärtigen Werkes (1805.) erwähnt, daß ich von den übrigen Originalmanuscripten Mozarts, welche nicht in gegenwärtigem Verzeichniß enthalten, also vor dem Jahre 1784 geschrieben sind, ein ähnlich chronologisch-geordnetes, thematisches Verzeichniß fertigen und herausgeben wolle.—

Diese früheren Werke wurden nun zwar in ein thematisches Verzeichniß zusammengetragen, allein die vorgehabte Ordnung ihrer Zeitfolge ließ sich, nach genauerer Prüfung der Sache, nicht ausführen, da bei weitem nicht alle Manuscripte mit dem Datum ihrer Entstehung versehen waren.

Ich theilte inzwischen dieses Verzeichniß meinem Freunde **Gerber in Sondershausen** in Abschrift mit, und dies veranlaßte: daß seiner, als einem bestehenden zweyten Verzeichnisse Mozartscher Manuscripte, sowohl im Gerberschen Tonkünstlerlexikon im Artikel **Mozart**, als auch in den neuesten Biographieen Mozarts u. an andern Orten, Erwähnung geschah.—Da, wie bereits gesagt, dieses Verzeichniß nicht vollständig chronologisch zu ordnen ist, so muß ich daßelbe nach einer anderen Ordnung abfaßen, um es herausgeben zu können.—

Schade, daß uns von Mozart selbst die näheren Angaben zur Fertigung eines solchen Verzeichnißes fehlen.—Vielleicht hatte Mozart, bei eigner Anerkennung der Nothwendigkeit deßelben, zugleich die Schwierigkeit seiner Abfaßung eingesehen, und um solcher für seine folgenden Werke im Voraus zu begegnen, sich entschloßen, das gegenwärtige zu gründen.—

Noch scheint es bemerkenswerth, daß Mozart beynahe gleichzeitig mit gegenwärtigem Verzeichniße angefangen hat, über seine Einnahmen und Ausgaben gewißermaßen Buch und Rechnung zu führen.—

Seine Einnahmen, worunter der Ertrag einiger sogenanter musikalischer Academieen, welche Mozart damals gegeben, ferner für ertheilten Unterricht an verschiedene Herrschaftliche Personen u. nur weniges Honorar für verkaufte Kompositionen begriffen waren, notirte er auf einem länglichen Stück Papier; sie fangen vom März 1784. an, und gehen bis zum Februar 1785., von wo an deren Notirung seine Gattinn übernahm, aber nur kurze Zeit fortsetzte; die Ausgaben dagegen notirte Mozart in einem kleinen Quartbüchlein, welches früher zu Übungs-Aufsätzen in der englischen Sprache bestimt war, auch noch verschiedene von ihm ins Englische übersetzte Briefe enthält.—Diese Ausgaben fangen ebenfalls vom 1. März 1784 an, u. gehen bis zum 4. Febr. 1785; von da an übernahm deren Eintragung seine Gattin, welche sie jedoch ebenfalls nur ganz kurze Zeit fortsetzte.—

Mozart verfuhr in Notirung seiner Ausgaben so pünktlich, daß er auch nicht

den unbedeutendsten Posten einzutragen unterließ. –

Als ein kleiner Beley, wie sich auch hier Mozarts Naivität aussprach, mag folgendes dienen: unterm 1. May 1784 steht notirt: .... Zwei Maÿblumel 1 kr.
unterm 27 May 1784. . ..... Vogel Stahrl ..... 34 „
und zugleich folgende Melodie mit der Bemerkung: das war schön! [Notenbeispiel]
Mozart mag also wohl herzlich über diese sonderbare Sangweise des Vogels gelacht haben. –

Wieder auf gegenwärtigen Catalog und deßen Abfaßung zu komen, so habe ich die der ersten Auflage hinzugefügte französische Uebersetzung bei gegenwärtiger Ausgabe weggelaßen, und aus Achtung für Mozarts Handschrift Alles **verbotenus** beibehalten, so auch die genaue Abtheilung der Seiten. – Das Original deßelben führt genau folgenden auf einem Schilde der Decke stehenden Titel:

Verzeichnüß
aller meiner Werke
vom Monath febraio 1784 bis Monath i

Wolfgang Amade Mozart

Schade, ewig Schade, daß sich dieses merkwürdige Verzeichniß mit der unterm 15 Nov. 1791. eingetragenen kleinen Freÿmaurerkantate endigt, und daß die übrigen, bereits rastrirten 14 Blätter von Mozart unbenutzt bleiben mußten; von welchen herrlichen Werken würden sie nicht außerdem die Themata zu enthalten bekommen haben! — — —

Ob Mozart seine Werke am Tage wo er sie begonnen, oder wo er solche beendigt hat, in diesem thematischen Katalog aufgenommen, läßt sich wohl nicht genau bestimen, und die Angabe mag oft wohl theils das eine, theils das andere bezeichnen, was sich allenfalls nach der Zeit in welcher die hier notirten Werke folgen, am ersten bestimmen laßen möchte. – Diejenigen der in gegenwärtigem Verzeichniß notirten Werke, welche unter einem bestimt angegebenen Tage eingetragen sind, scheinen auch an diesem Tage ihre Entstehung erhalten zu haben, u. es findet sich auf deren Manuscripten selten eine nochmalige desfallsige Bemerkung. –

Diejenigen Werke aber, deren Themata ohne diese besondere Angabe eingetragen erscheinen, müßen erst nachträglich eingetragen, oder mögen vielleicht auch von Mozart umgeschrieben worden seyn. – Es findet sich nämlich auf dem MS des Pag. 16 unter N.º 27 angeführten Clavierquartetts aus G moll, folgende wörtliche Bemerkung:

di Wolfgango Amadeo Mozart Vienna li 16 d'ottobre 1785.

da solches doch als im Monat Julius eingetragen, in gegenwärtigem Katalog notirt steht.

Ferner ist zu bemerken, daß Mozart die bestimte Tagesangabe seiner in gegenwärtigem Verzeichniß angeführten Opern auf die Verfertigung ihrer Ouverturen bezogen haben will, welche er theils als erste, theils als letzte Numer seiner Opern geschrieben hat. — Über die Zeit der Beendigung dieses oder jenes Manuscriptes, hat Mozart auf der Endseite seiner verschiedenen Partituren nichts bemerkt. —

Daß er aber auch früher geschriebene und später umgeänderte Kompositionen hier eingetragen hat, beweißt unter andern die Quartettfuge in C moll, N°. 88. des gegenwärtigen Katalogs, welche hier mit dem kleinen Einleitungs-Adagio vermehrt erscheint; noch mehr aber der unter N°. 95. angeführte ziemlich allgemein bekannt gewordene Canon: „O! da eselhafter Martin", welcher hier unterm 2t Sept. 1788. in F dur stehend eingetragen, jedoch mehrere Jahre früher in München komponirt ist, und von welchem mehrere kleine Abweichungen enthaltende Autographien bestehen; so wie ich denn eine derselben in G dur stehend besitze, wobei Mozart den Namen Martin ausgestrichen, und Jacob darüber gesetzt hat. — Wahrscheinlich hatte Mozart diesen Canon als eine spaß-hafte Komposition mehrmalen benutzt. In jedem Fall erscheint derselbe als eine frühere Komposition; ebenso erscheint das unter N°. 344. angeführte in A dur stehende Clarinett-Conzert, welches ohne Angabe deßen Datum angezeigt ist, als eine umgearbeitete Komposition, indem ich von diesem Conzert eine frühere Bearbeitung für das Baßethorn und in G dur stehend, besitze. —

Von dem berühmten, und in neueren Zeiten so vielfach besprochenen Requiem findet sich, wie ich dies auch bereits an andern Orten schon früher bemerkt habe, keine Notiz im Original des gegenwärtigen Verzeichnißes. — Da indeßen nach der Versicherung glaubwürdiger Personen, Mozart in den letzten Tagen seines Lebens wirklich an diesem Requiem geschrieben hat, so erscheint zwar dieser Umstand außer allem Zweifel, ohne jedoch meine imer noch gegründete Vermuthung aufzuheben, daß Mozart zu manchen Nummern dieses Werks eine schon früher angefangene Arbeit benutzt habe. —

Offenbach a/m, im Nov. 1828.

Ant: André

1784.

Den 9ten Hornung.

№ 1. **Ein Klavier Konzert.** *Begleitung. 2 Violini Viola e Basso, (2 Oboe, 2 Corni ad libitum.)*

Den 15ten März.

№ 2. **Ein Klavier Konzert.** *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

Den 22ten ——

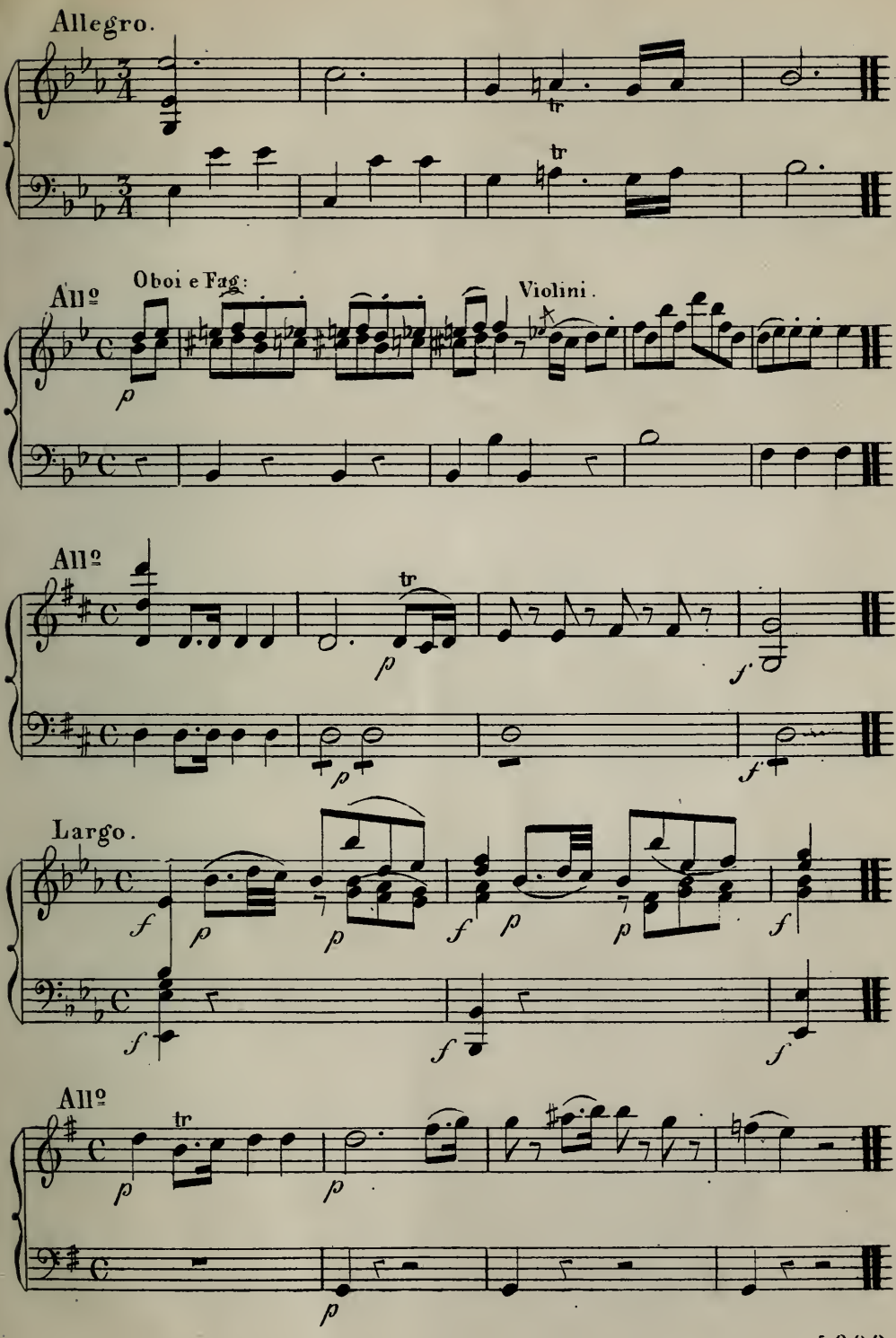
№ 3. **Ein Klavier Konzert.** *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Basse.*

Den 30ten ——

№ 4. **Ein Klavier Quintett.** *Begleitung. 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Corno, et 1 Fagotte.*

Den 12ten April.

№ 5. **Ein Klavier Konzert.** *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Basso.*


Allegro.
All.º
Oboi e Fag:
Violini.
All.º
Largo.
All.º

1784.

Den 21ten Aprill.

№ 6. Eine Klavier Sonate *mit einer Violin.*

Den 25ten August.

№ 7. 10 Variazionen *für das Klavier allein.*

Den 30ten September.

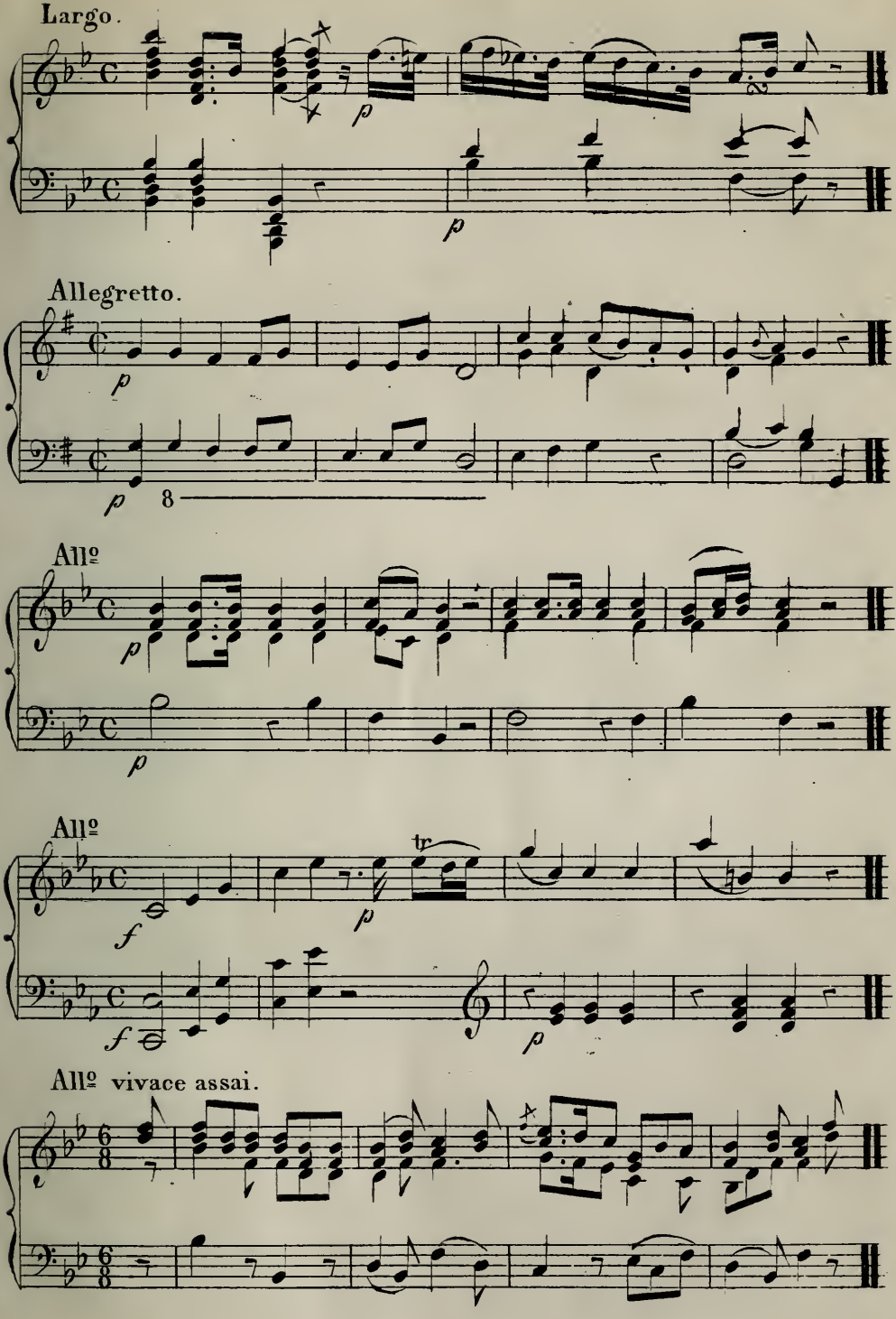
№ 8. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

Den 14ten October.

№ 9. Eine Sonate *für das Klavier allein.*

Den 9ten November.

№ 10. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*


Largo.
Allegretto.
All.º
All.º
All.º vivace assai.

1784.

Den 11ten December.

№ 11. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany et Baßo.*

1785

Den 10ten Jenner.

№ 12. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Den 14ten

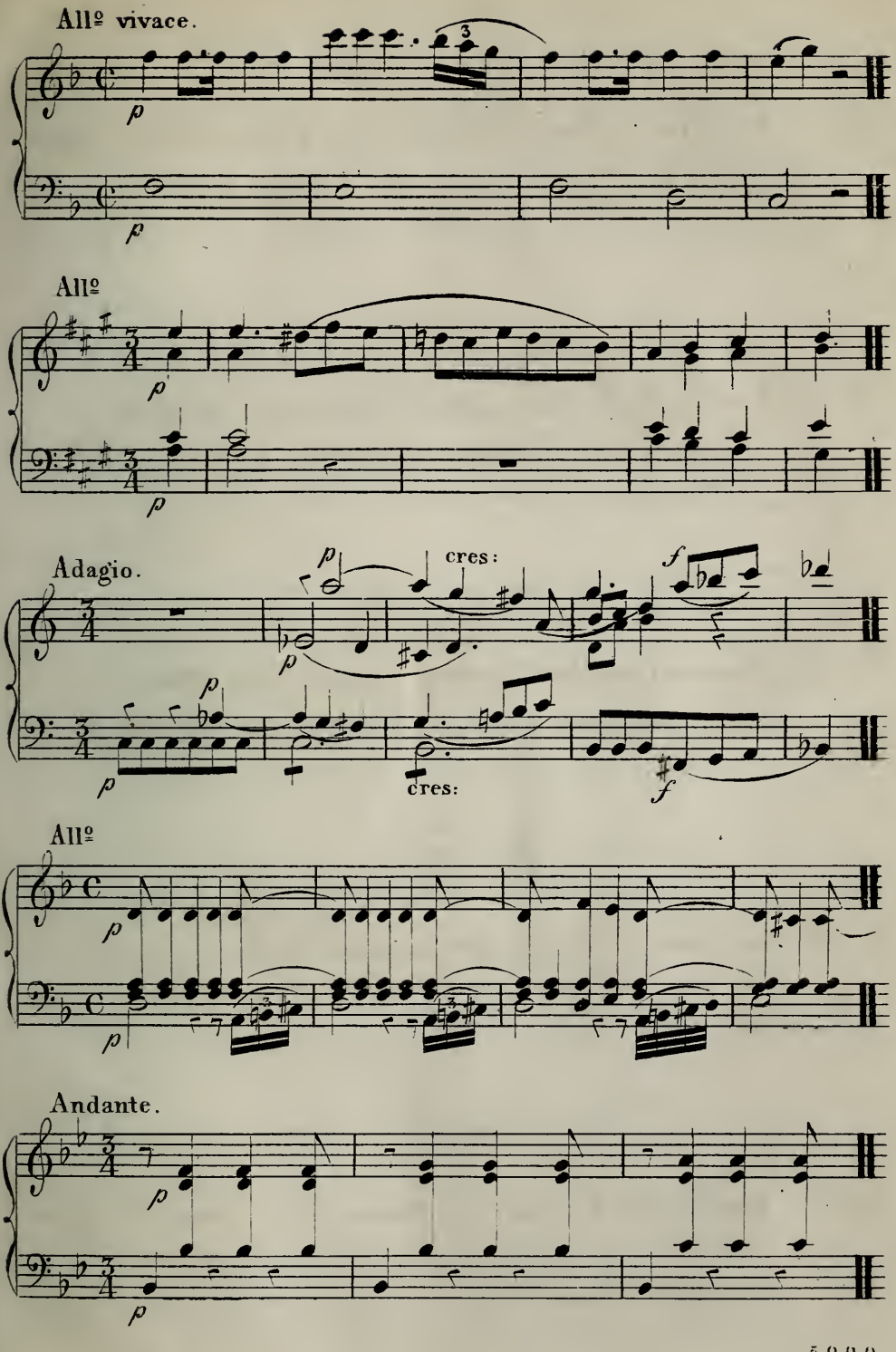
№ 13. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Den 10ten Hornung.

№ 14. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani e Baßo.*

Den 6ten März.

№ 15. Eine Arie *für Adamberger zur Societäts Musique. À te frà tanti affanni &c. &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Fagotti, 2 Corni e Baßo.*


All.º vivace.
All.º
Adagio.
cres:
cres:
All.º
Andante.

1785.

Den 9ten März.

Nº 16. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Baßo.*

Den 11ten

Nº 17. Eine Arie *für die Cavaglieri zur Societäts Musique.*
Tra l'oscure ombre funeste &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni e Baßo.

Den 26ten

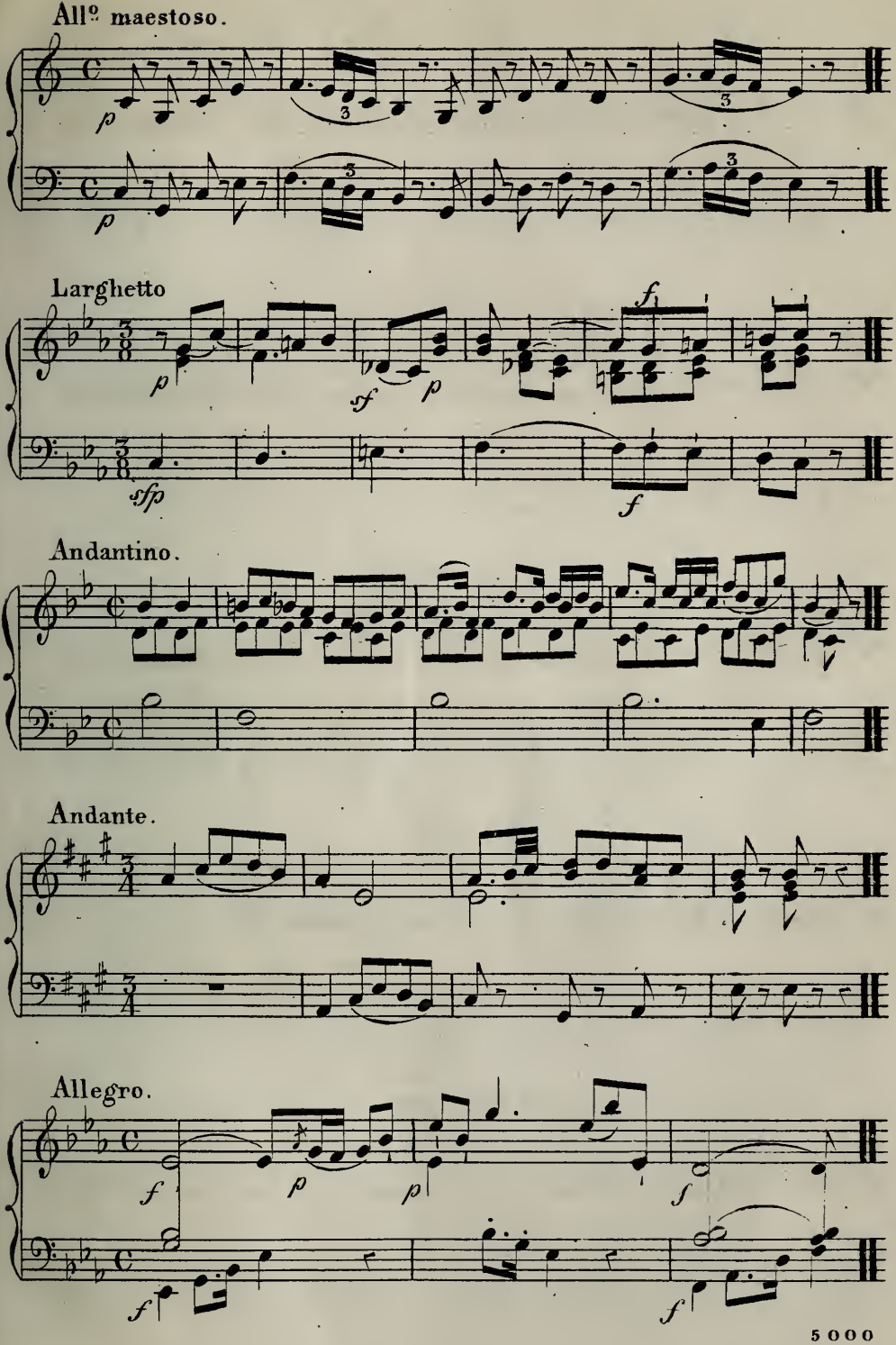
Nº 18. Maurer Gesellen-Lied *für Singstime und Klavier.*
Die ihr einem neuen Grade der Erkentniß nun euch naht &c.

Den 1ten Aprill.

Nº 19. Ein Andante *für die Violin zu einem Konzert.*
Begleitung. 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni e Baßo.

Den 20ten

Nº 20. Eine kleine Cantate. *Die Maurerfreude. — Singstime. Tenor, und zum Schluß ein kleiner Chor von 2 Tenor und einem Baß.*
Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Clarinetto, 2 Oboe, 2 Corni e Baßo.


All^o maestoso.
Larghetto
Andantino.
Andante.
Allegro.

1785.

Den 7ten May.

N° 21. Ein Lied *für Klavier und Singstime.* *Der Zauberer.*

detto.

N° 22. Ein Lied. _____ *Die Zufriedenheit.*

detto.

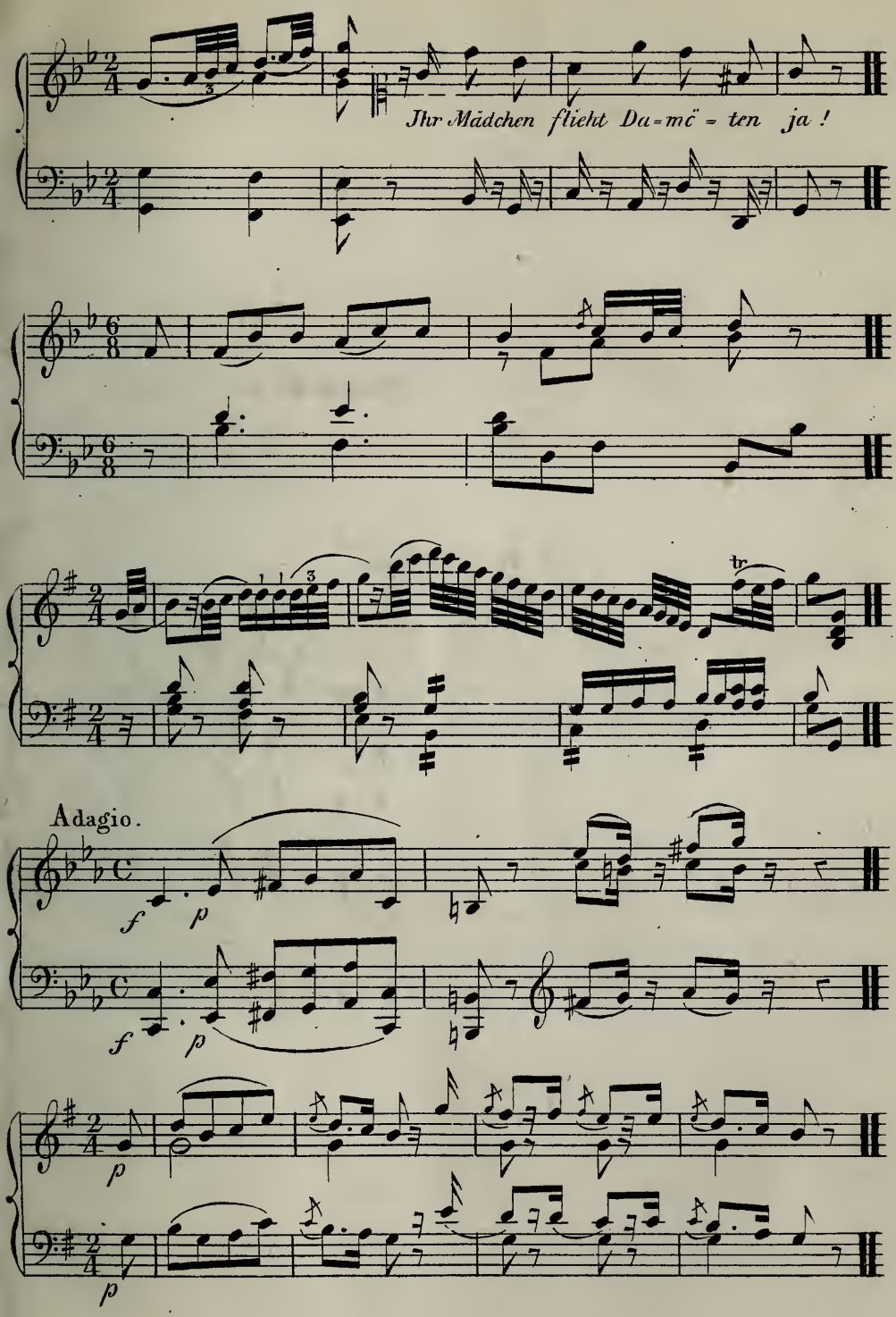
N° 23. Ein Lied. _____ *Die betrogene Welt.*

Den 20ten

N° 24. Eine Phantasie *für das Klavier allein.*

Den 8ten Juny.

N° 25. Ein Lied *für Klavier und Singstime.* *Das Veilchen.*


Ihr Mädchen flieht Da=mē=ten ja!
Adagio.

1785.

Jm Monat Jully.

N°. 26. Maurerische Trauer-Musick, *bey dem Todesfalle der Br: Br: Meklenburg und Esterhazy.*
2 Violini, 2 Viole, 1 Clarinett, 1 Baßethorn, 2 Oboe, 2 Corni e Baßo.

detto.

N°. 27. Ein Quartett *für Klavier, 1 Violin, 1 Viola und Violoncello.*

Den 5ten November

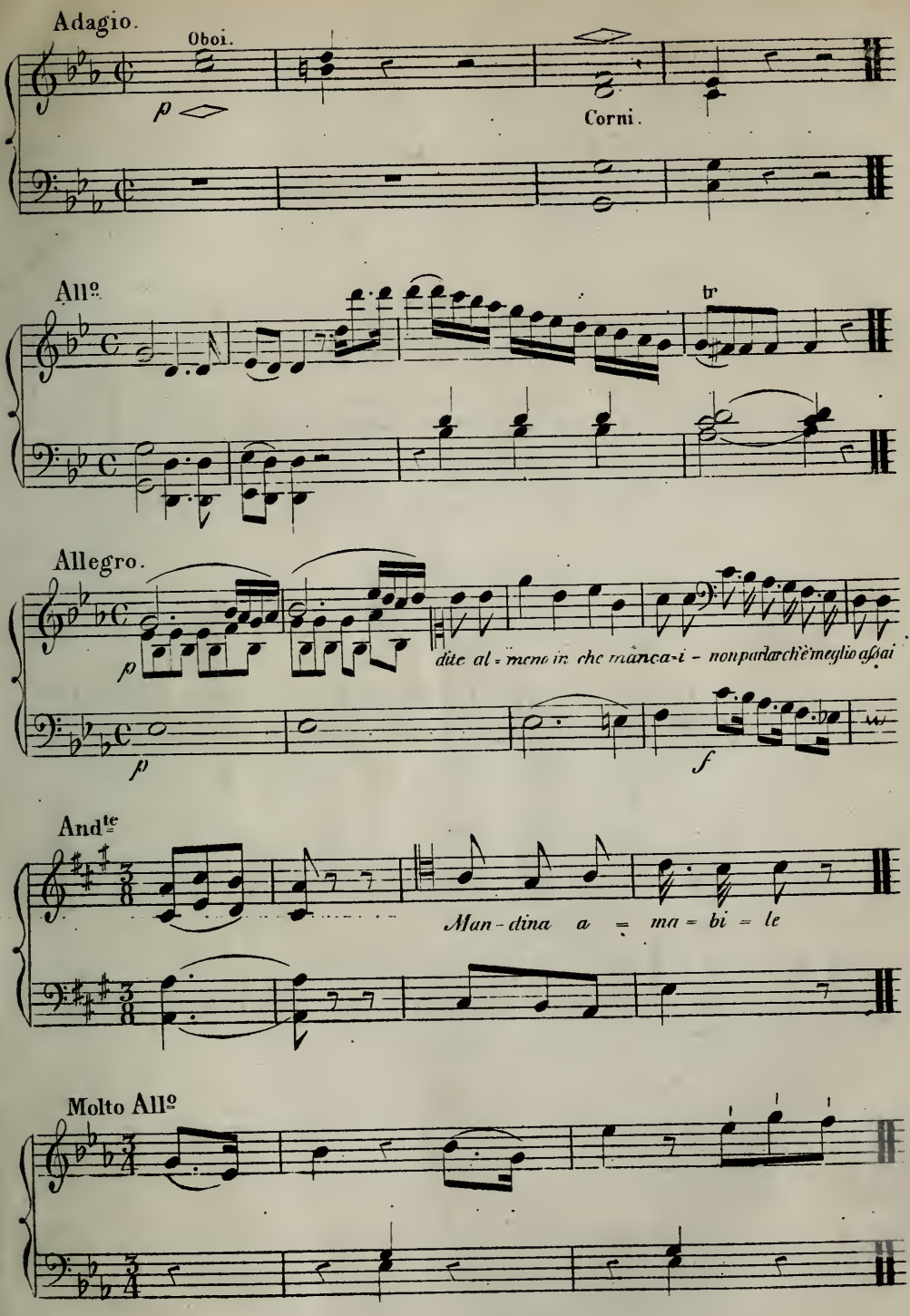
N°. 28. Quartetto *in die Oper: La Villanella rapita. für Sigra Coltellini, Sigre Calvesi, Sigre Mandini e Bußani. Begleitung:*
2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Baßo.

Den 21ten

N°. 29. Terzett *in detta Opera. für Sigra Coltellini, Sigre Calvesi e Mandini. Begleitung: 2 Viol:, 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Baßo.*

Den 12ten December.

N°. 30. Eine Klavier Sonate *mit Begleitung einer Violin.*


Adagio.
Oboi.
p
Corni.
All.o
tr
Allegro.
p
dite al = meno in che manca-i – non parlar ch'è meglio assai
p
f
And.te
Man - dina a = ma = bi = le
Molto All.o

1785.

Den 16ten December.

Nº 31. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Basso.*

1786.

Den 3ten Hornung.

Nº 32. Der Schauspiel Director. *Eine Komödie mit Musick für Schönbrun, bestehend aus Ouverture, 2 Arien, ein Terzett und Vaudeville. — für Madme Lange, Madselle Cavaglieri u. Mr. Adamberger.*

Den 2ten März.

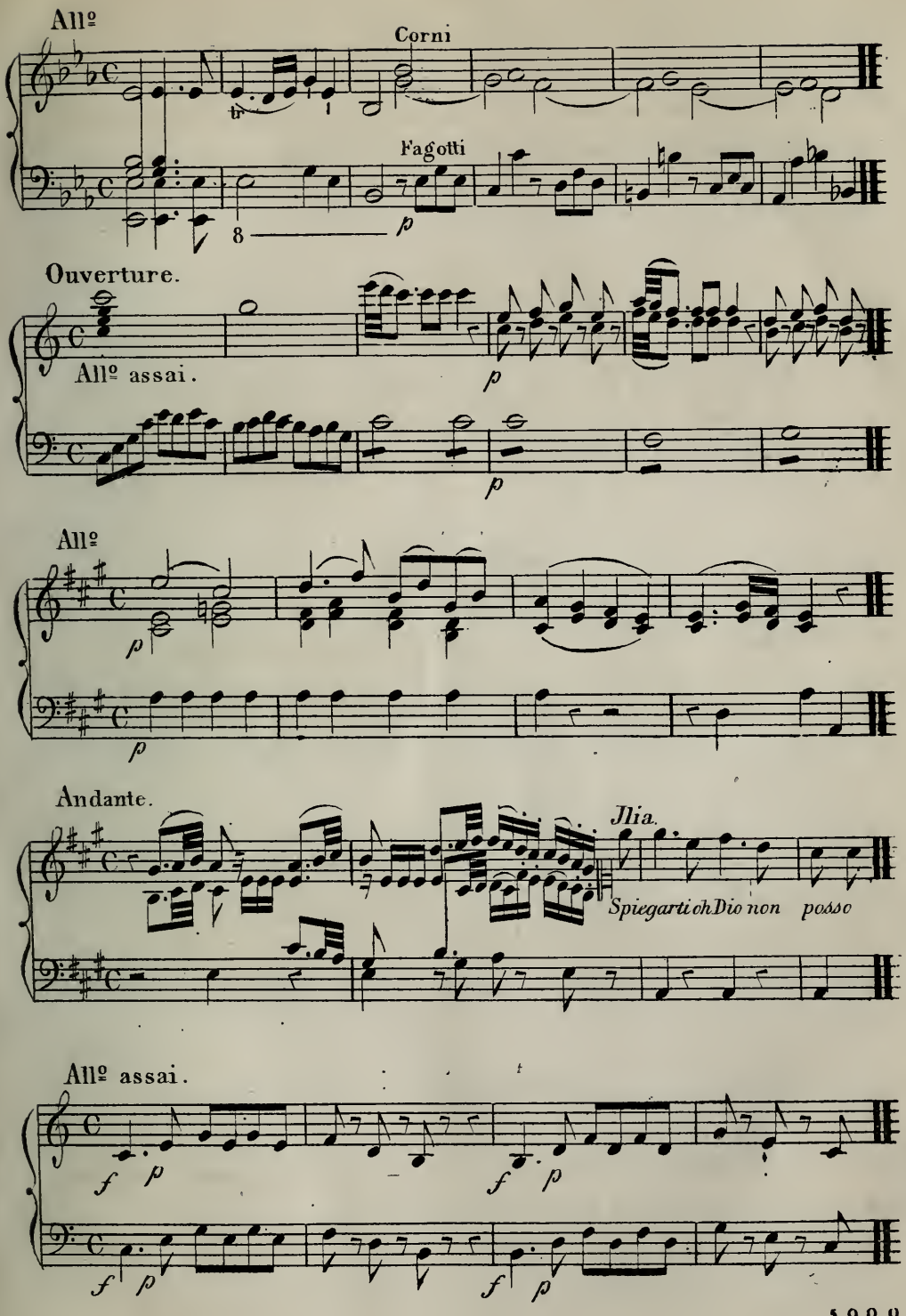
Nº 33. Ein Klavier Konzert *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

Den 10ten

Nº 34. Ein Duetto *zu meiner Oper Idomeneo für die Fr: von Puffendorf und Bar: Pulini. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

detto.

Nº 35. Scena con Rondò *mit Violin Solo für Bar: Pulini u: Graf Hatzfeldt in die obenbemeldte Oper. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*


All.º
Corni
Fagotti
p
Ouverture.
All.º assai.
p
p
All.º
p
p
Andante.
Jlia.
Spiegarti ch Dio non posso
All.º assai.
f p
f p
f p
f p

1786.

Den 24ten März.

Nº 36. **Ein Klavier Konzert.** *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Baſso.*

Den 29ten Aprill.

Nº 37. **Le Nozze di Figaro,** *opera buffa in 4 Atti. Pezzi di musica. 14. Attori. Signore. Storace, Laschi, Mandini, Buſsani e Nañina Gottlieb. – Sigri Benucci, Mandini, Occhely e Buſsani.*

Den 3ten Juny.

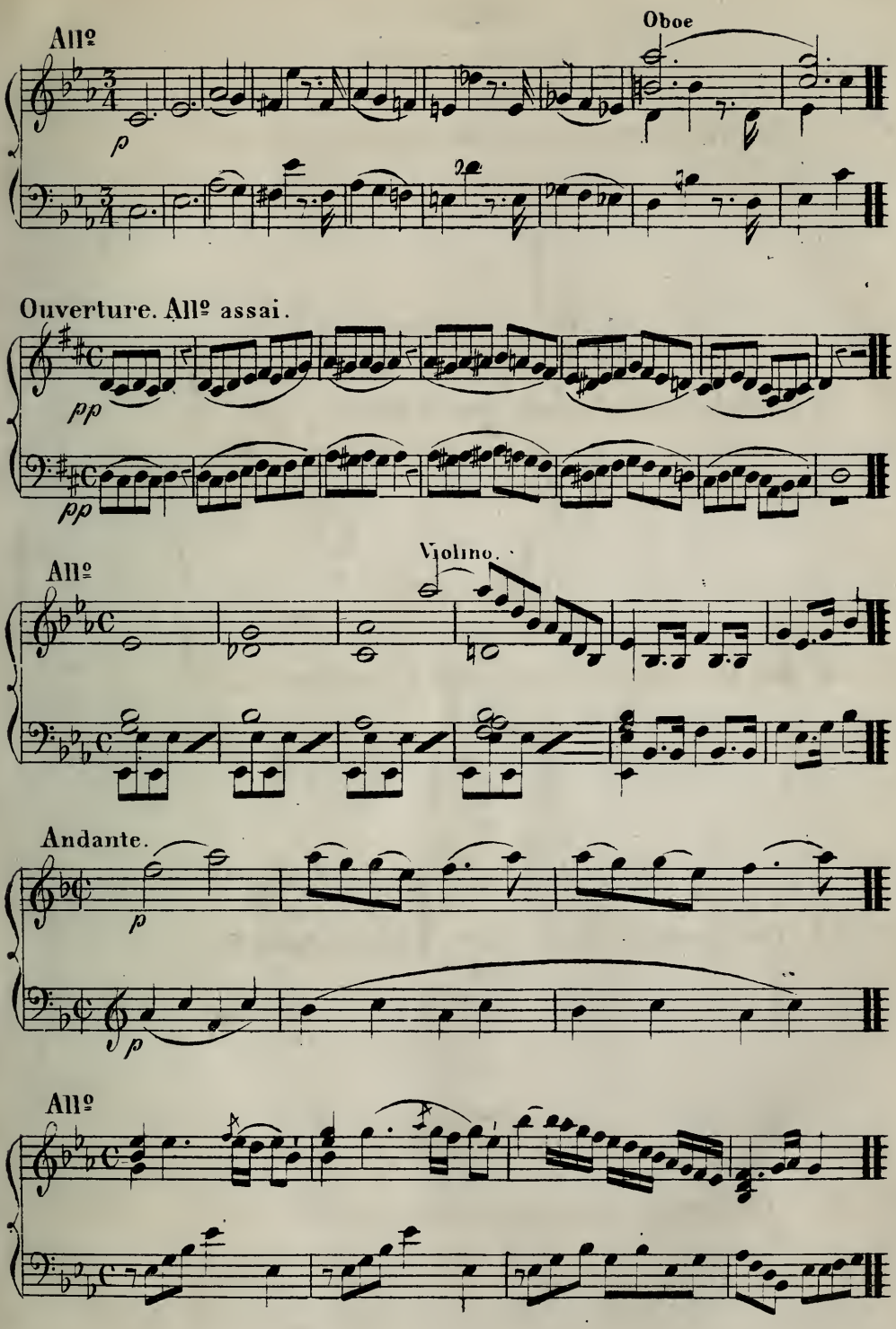
Nº 38. **Ein Quartett** *für Klavier, Violin, Viola und Violoncello.*

Den 10ten

Nº 39. **Ein kleines Rondò** *für das Klavier allein.*

Den 26ten

Nº 40. **Ein Waldhorn Konzert** *für den Leitgeb. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni e Baſso.*


All.º
Oboe
p
Ouverture. All.º assai.
pp
pp
All.º
Violino.
Andante.
p
p
All.º

1786.

Den 8ten Jully.

Nº 41. Ein Terzett *für Klavier, Violin und Violoncello.*

Den 1ten August.

Nº 42. Eine Klavier Sonate *auf 4 Hände.*

Den 5ten

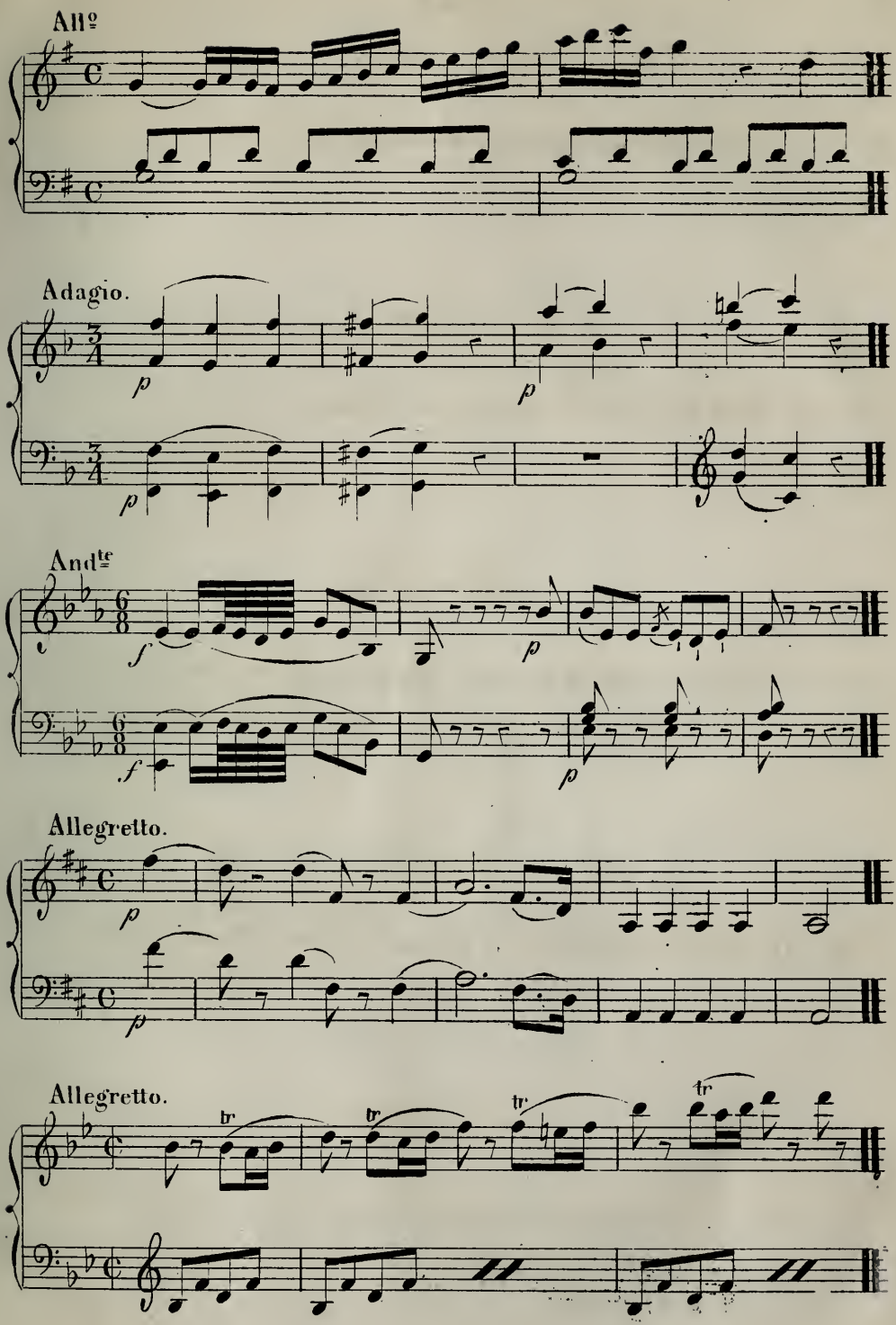
Nº 43. Ein Terzett *für Klavier, Clarinett und Viola.*

Den 19ten

Nº 44. Ein Quartett *für 2 Violin, Viola und Violoncello.*

Den 12ten September.

Nº 45. 12 Variazionen *für das Klavier allein.*


All.º
Adagio.
p
p
p
And.te
f
p
f
p
Allegretto.
p
p
Allegretto.
tr
tr
tr
tr

1786.

Den 4ten November.

Nº 46. Variazionen *für das Klavier auf 4 Hände.*

Den 18ten

Nº 47. Ein Terzett *für Klavier, Violin und Violoncello.*

Den 4ten December

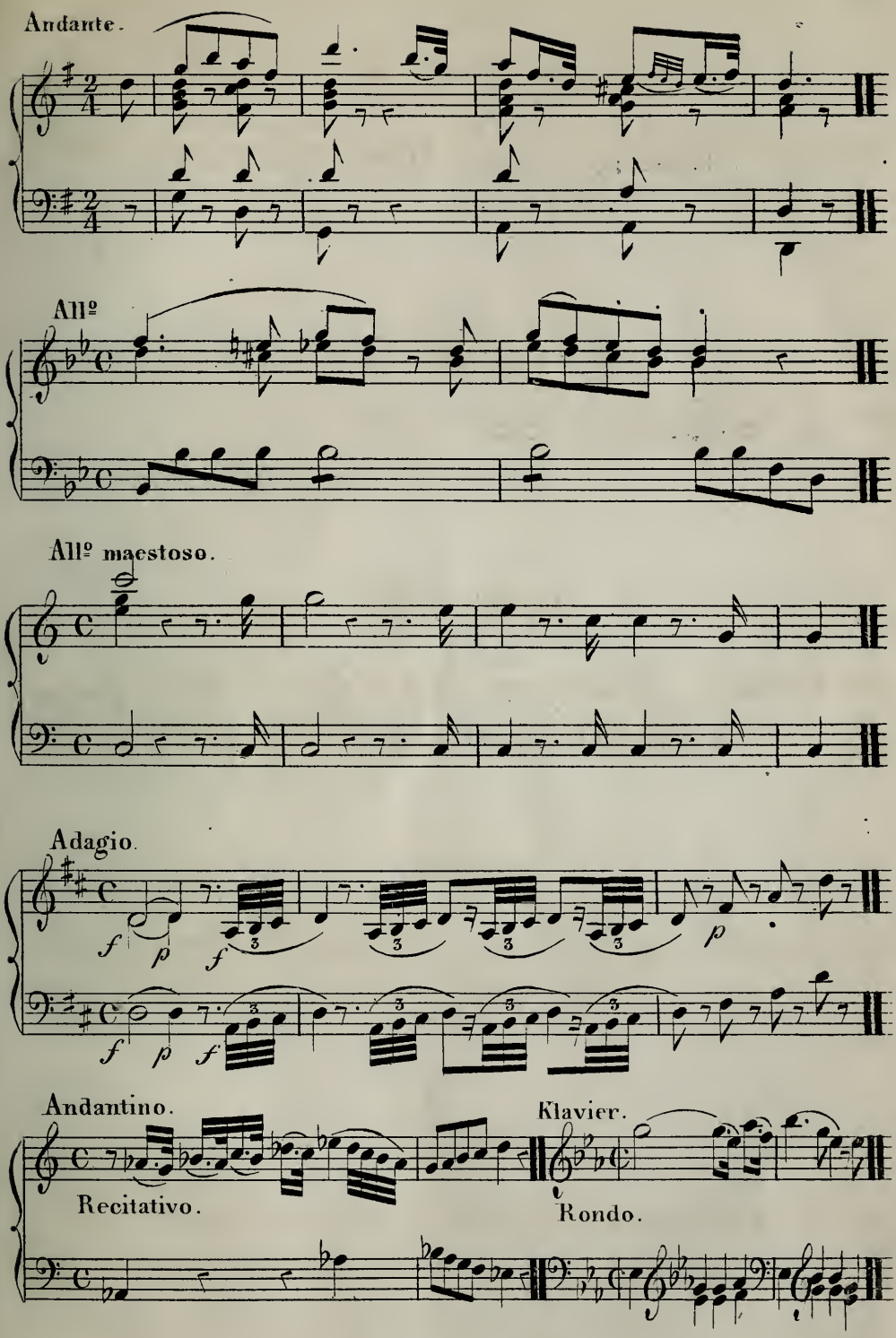
Nº 48. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Baßo.*

Den 6ten

Nº 49. Eine Sinfonie *2 Violini. 2 Viole. 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany e Baßo.*

Den 27ten

Nº 50. Scena con Rondò *mit Klavier Solo, für Madselle Storace und mich. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Baßo.*


Andante.
All.º
All.º maestoso.
Adagio.
Andantino.
Recitativo.
Klavier.
Rondo.

1787.

in Prag

Den 6ten Febrario.

Nº 51. 6 Teutsche. *2 Violini, 2 Flauti, 1 Flauto piccolo, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Basso.*

Wien

Den 11ten März.

Nº 52. Ein Rondò, *für das Klavier allein.*

Den 18ten

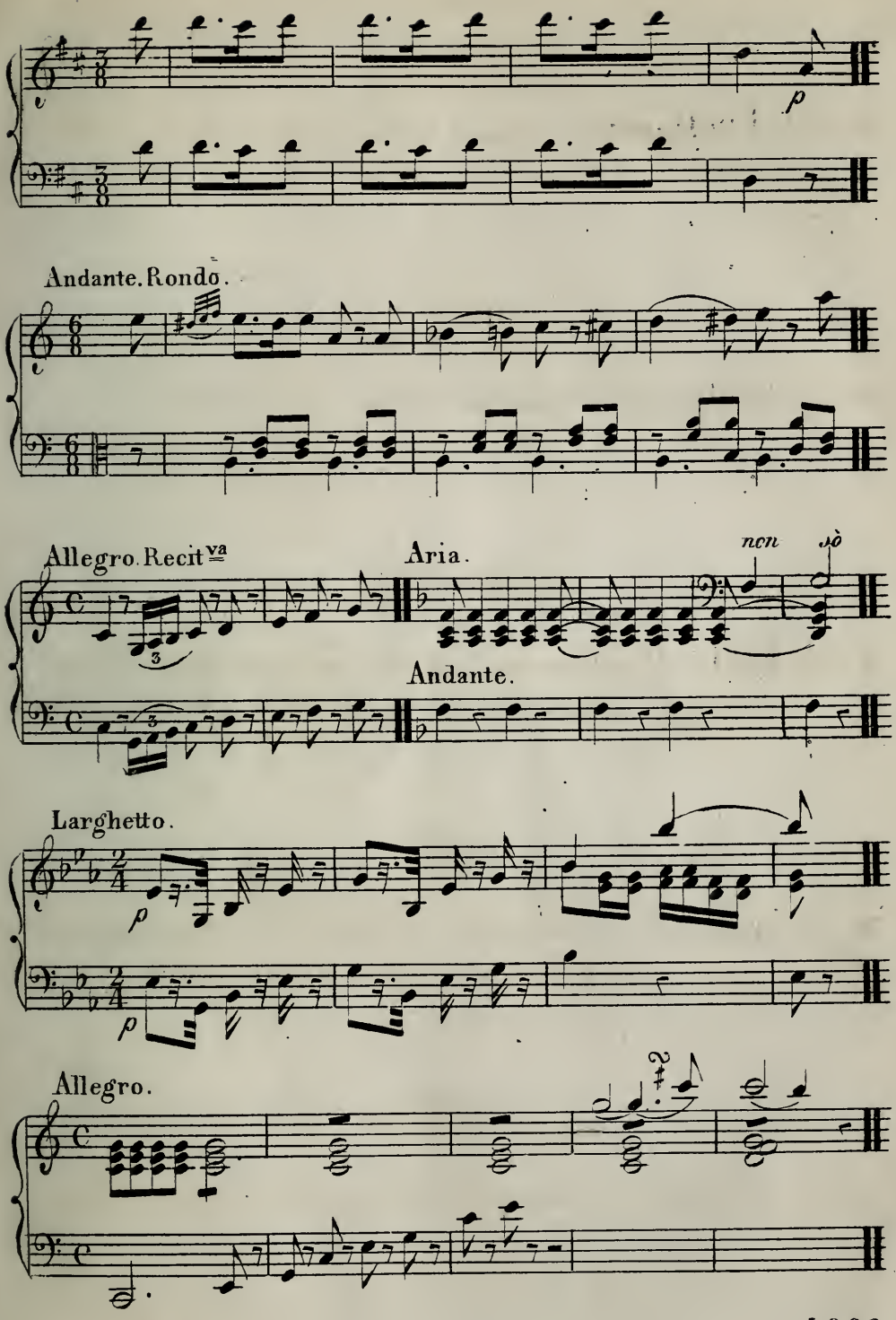
Nº 53. Scena *für Hrn Fischer. Non sò d'onde viene &c. &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

Den 23ten

Nº 54. Eine Arie *für Hrn Gottfried von Jacquin. Mentre di lascio o figlia &c. &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

Den 19ten Aprill.

Nº 55. Ein Quintett *für 2 Violini, 2 Viole und Violoncello.*


p
Andante. Rondo.
Allegro. Recit va
Aria.
non
sò
Andante.
Larghetto.
p
p
Allegro.

1787.

Den 16ten May.

Nº 56. Ein Quintett *für 2 Violini, 2 Viole u: Violoncello.*

Den 18ten

Nº 57. Ein Lied *für Klavier und Singstim̄e.* *Die Alte.*

Den 20ten

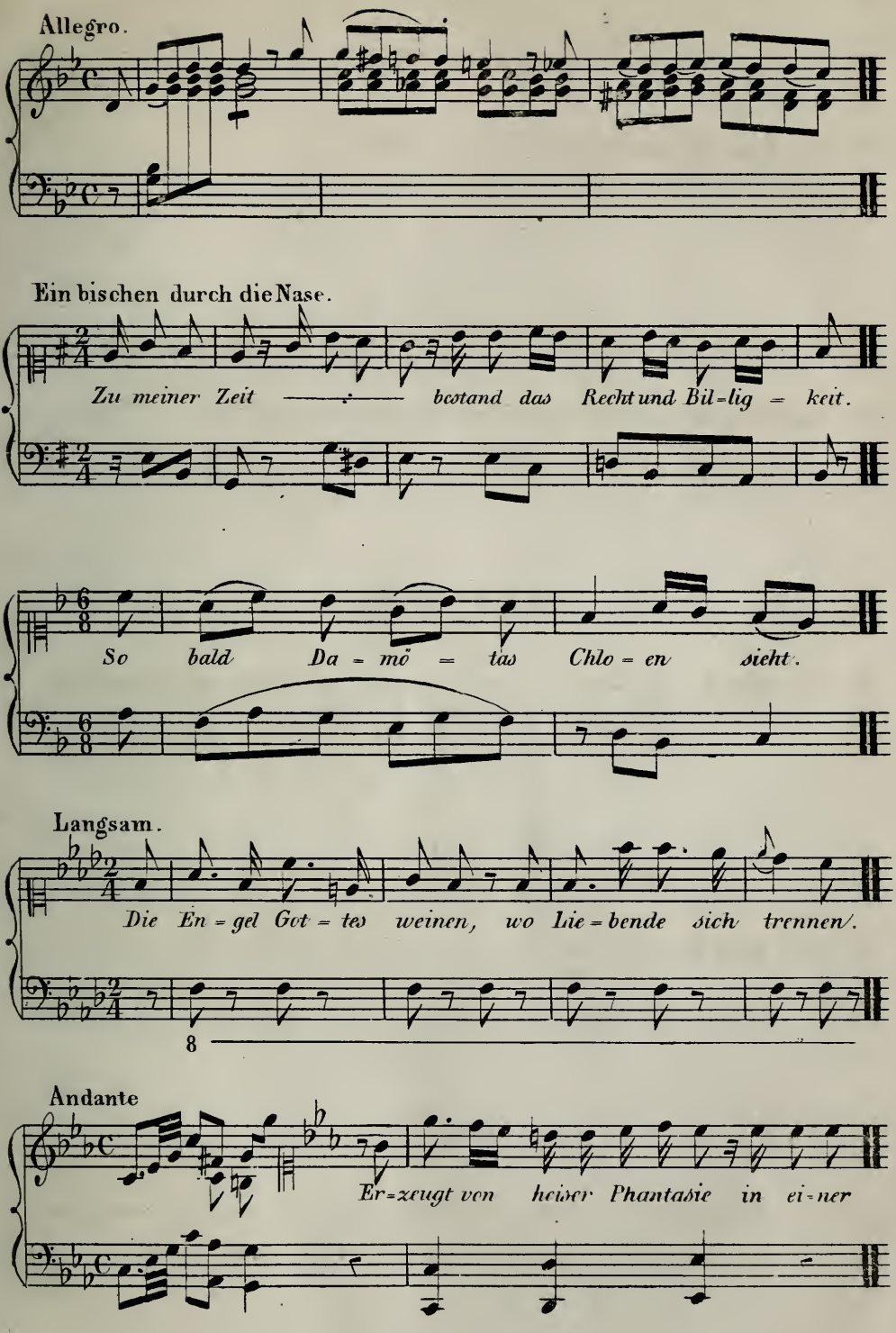
Nº 58. Ein Lied ———————— *Die Verschweigung.*

Den 23ten

Nº 59. Ein Lied ———————— *die Trennung.*

Den 26ten

Nº 60. Ein Lied *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte.*


Allegro.
Ein bischen durch die Nase.
Zu meiner Zeit — bestand das Recht und Bil=lig = keit.
So bald Da = mö = tas Chlo = en sieht.
Langsam.
Die En = gel Got = tes weinen, wo Lie = bende sich trennen/.
8
Andante
Er=zeugt von heiser Phantasie in ei=ner

1787.

Den 29ten May.

Nº 61. Eine Klavier Sonate *auf 4 Hände.*

Den 14ten Juny.

Nº 62. Ein Musikalischer Spaſs; *bestehend in einem Allegro, Menuett und Trio, Adagio, und Finale. 2 Violini, Viola, 2 Corni, e Baſso.*

Den 24ten Juny.

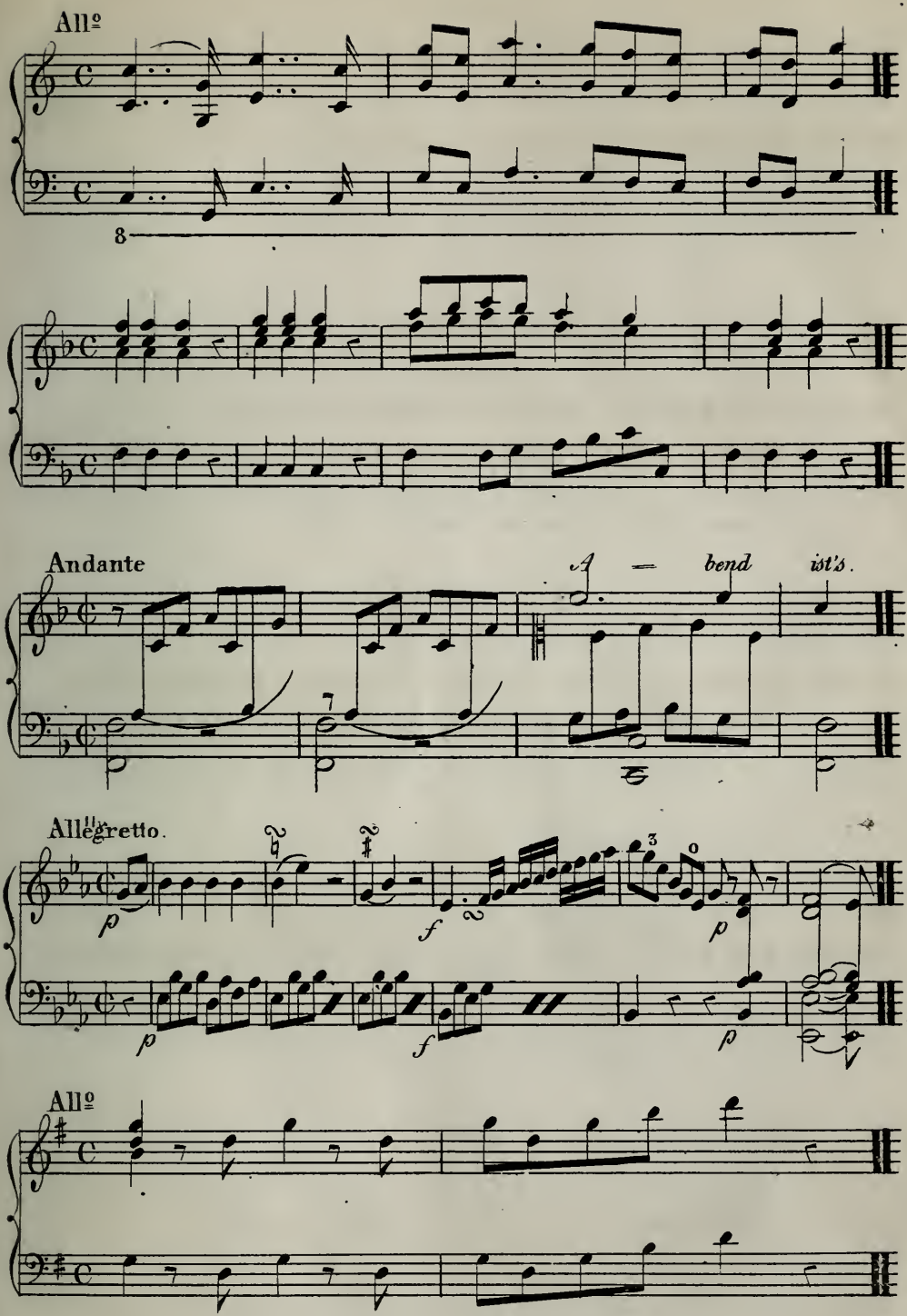
Nº 63. Ein Lied ——————— *Abend-Empfindung.*

detto.

Nº 64. Ein Lied ——————— *An Chloe.* ———

Den 10ten August.

Nº 65. Eine kleine Nacht-Musick, *bestehend in einem Allegro, Menuett u. Trio.— Romance. Menuett u: Trio, und Finale. 2 Violini, Viola e Baſsi.*


All.º
8
Andante
A — bend ist's.
Allegretto.
All.º

1787

Den 24ten

№ 66. Eine Klavier-Sonate *mit Begleitung einer Violin.*

Den 28ten October.
in Prag.

№ 67. Il Dissoluto punito, o, il Don Giovanni.
Opera Buffa in 2 Atti. Pezzi di Musica. 24. Attori.
Signore: Teresa Saporeti, Bondini, e Micelli.
Signori: Passi, Ponziani, Baglioni e Lolli.

Den 3ten November.

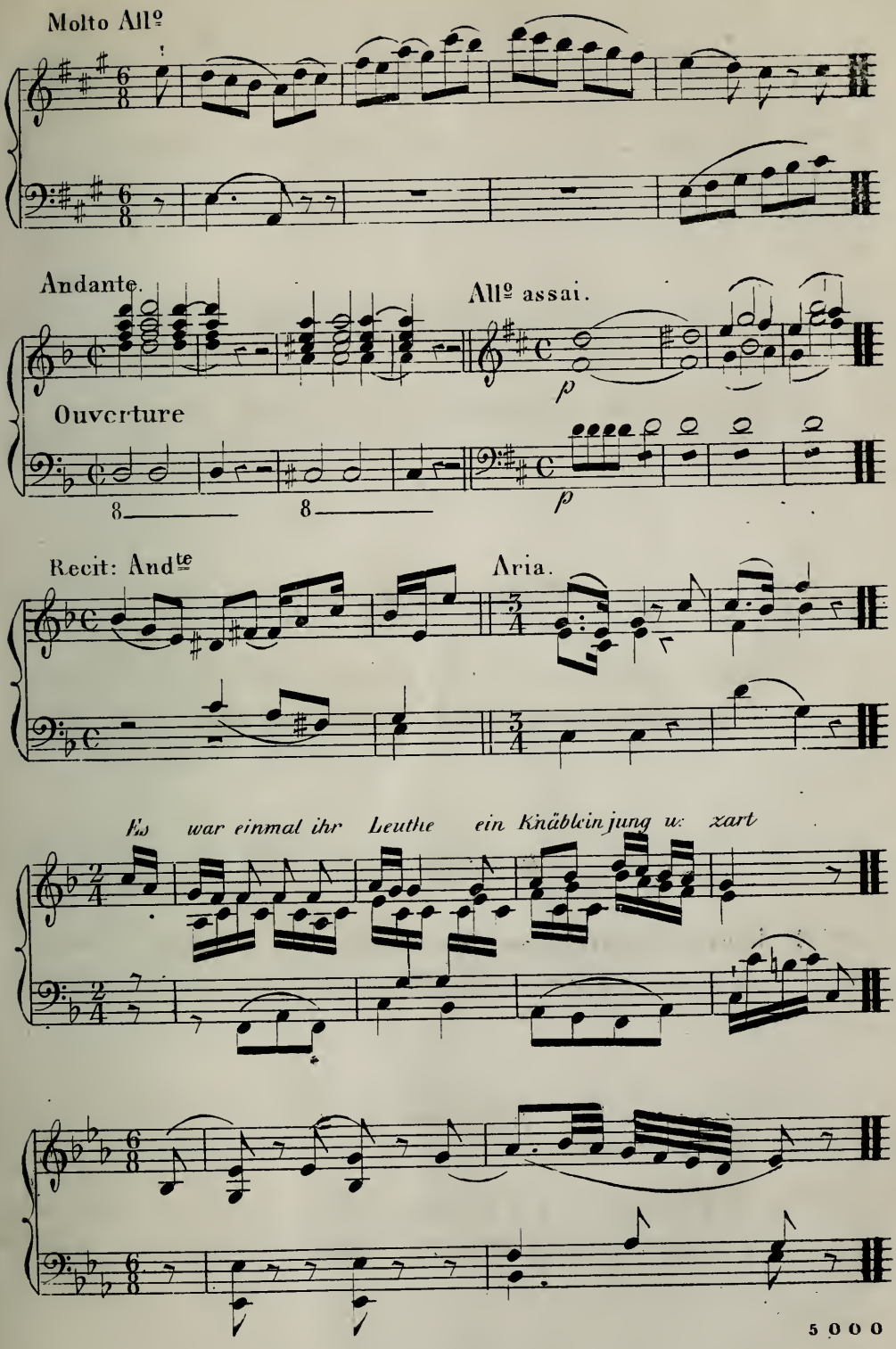
№ 68. Scena *für Madme Duscheck. Recitativo: bella mia fiamma.*
Aria: Resta, o Cara etc: Begleitung. — —

Den 6ten

№ 69. Ein Lied. —— —— *Am Geburtstag des Fritzes.*

detto.

№ 70. Ein Lied. —— —— *Das Traumlied.*


Molto Allº
Andante.
Allº assai.
Ouverture
Recit: Andte
Aria.
Es war einmal ihr Leuthe ein Knäblein jung u: zart

1787.

Den 11ten Decbre

№ 71. Ein Lied ——— ——— *Die kleine Spinnerin.* ———

Den 3ten Jenner 1788.

№ 72. Ein Allegro und Andante *für das Klavier allein.*

Den 14ten detto.

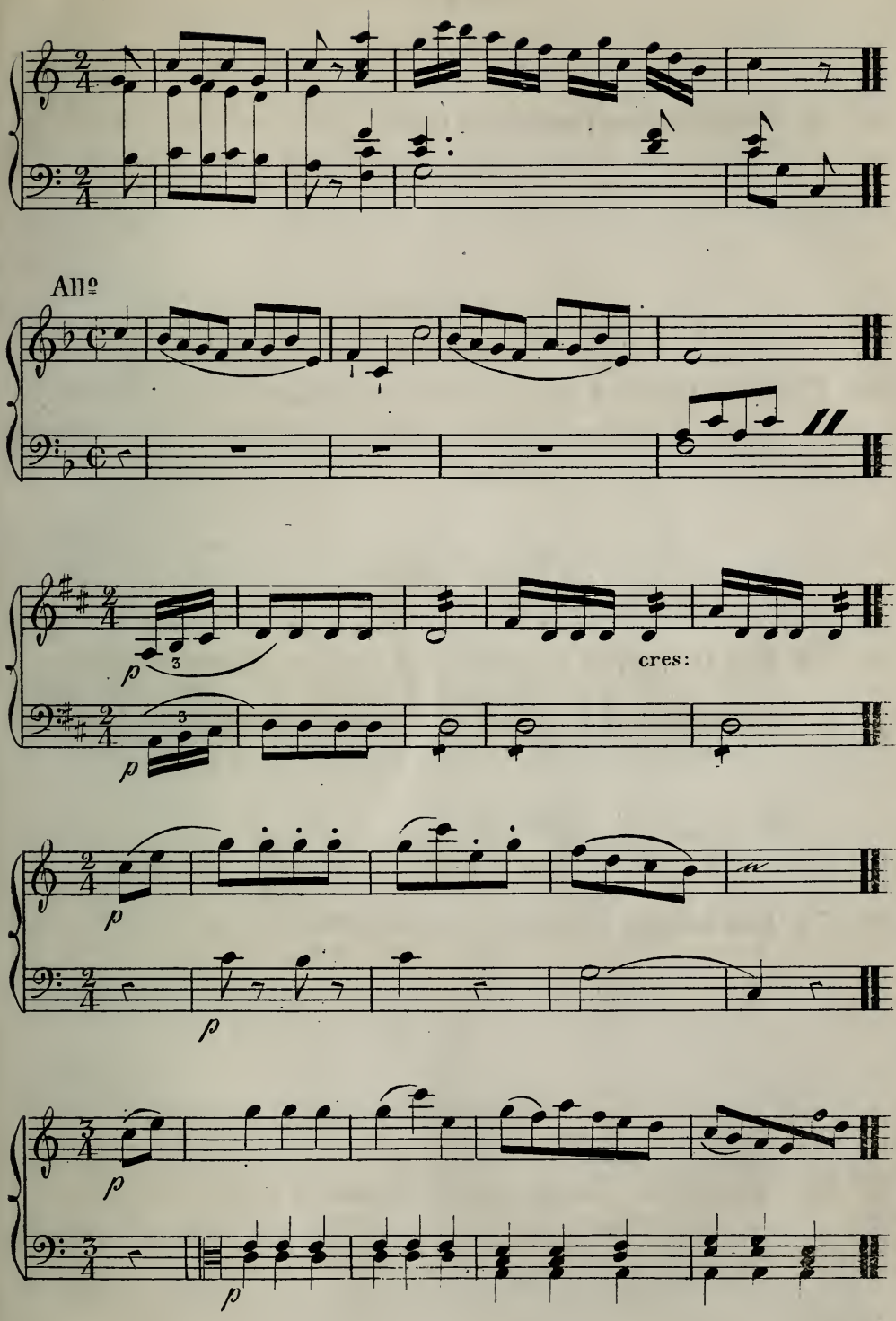
№ 73. Einen Contredanse. *Das Donnerwetter. à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 1 Flautino, 1 Trom̄el, und Baßo.*

Den 23ten ———

№ 74. Einen Contredanse. *Die Batallie. — à 2 Violini, 2 Oboe, 1 Flautino, 1 Tromba, 1 Trom̄el e Baßo.*

Den 27ten ———

№ 75. 6 Teutsche. *à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flautino, e Basso.* —


All.º
cres:

1788.

24ten Feb:

Nº 76. **Ein Klavier Konzert in D dur.** — *à 2 Violini, Viola e Basso. 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini et Timpany ad libitum.*

Den 4ten März.

Nº 77. **Eine Arie in F dur.** — *Ah scia ciel benigne stelle &. &. für Mdlle Lange. Begleitung. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Basso.*

Den 5ten

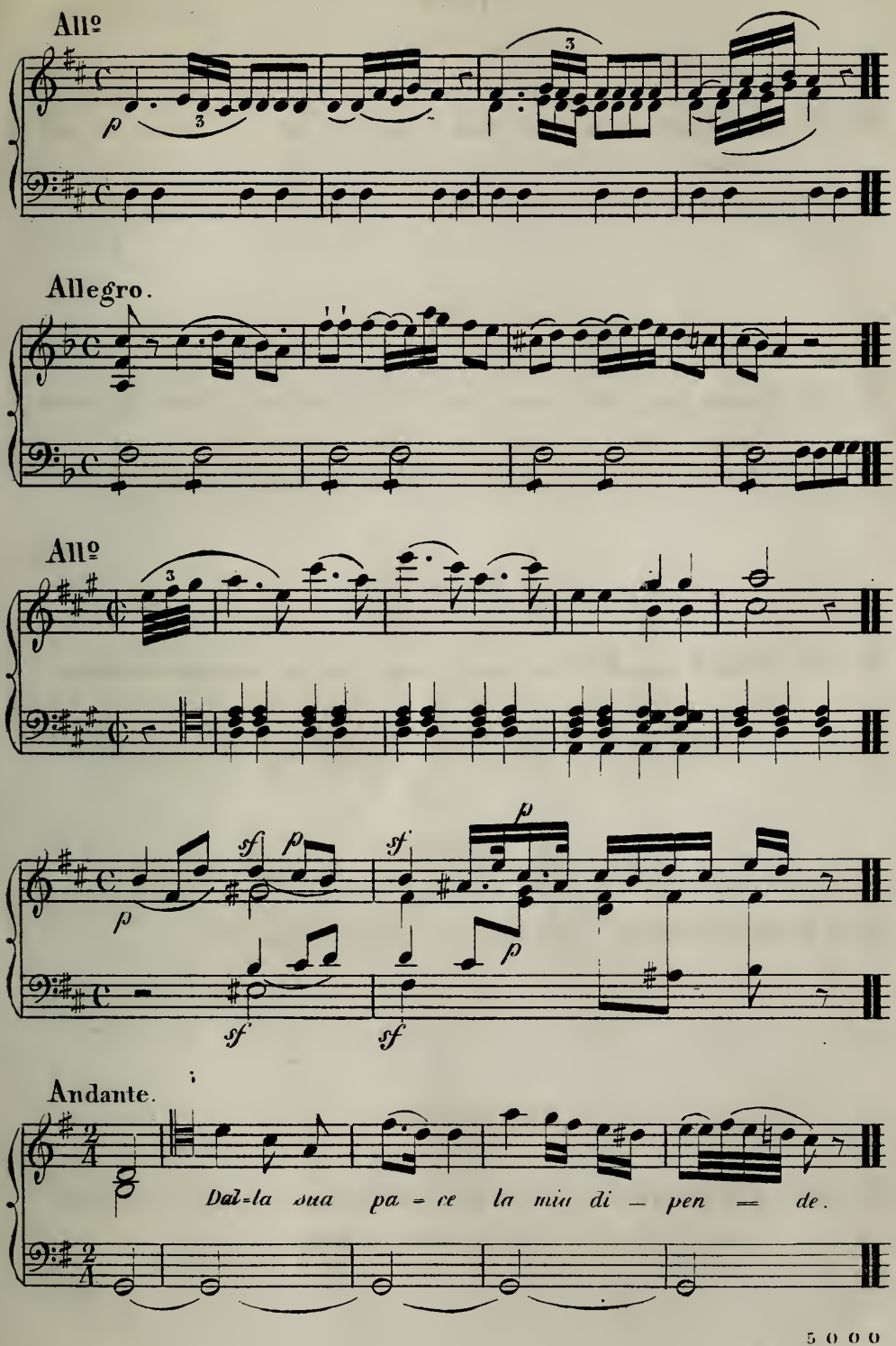
Nº 78. **Ein Teutsches Kriegs-Lied** *für den jüngern Baumann, Schauspieler in der Leopolds-Stadt. in A. — Ich möchte wohl der Kayser seyn &. Begleitung. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 1 Flauto piccolo, Piatti, Tamburo grande, Viole e Bassi.*

Den 19ten

Nº 79. **Ein Adagio** *für das Klavier allein. in H mol.*

Den 24ten Aprill.

Nº 80. **Eine Arie** *zur Oper: Don Giovanni. in G dur. für Mlle Morella. Dalla sua pace etc. 2 Violini, 1 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, e Bassi.*


All.º
Allegro.
All.º
Andante.
Dal-la sua pa-ce la mia di-pen-de.

1788.

Den 28ten detto

Nº 81. Ein Duetto *zur Oper: Don Giovanni für Mme Mombelli und Sr Benucci. in C dur.— Per quelle tue Manine etc:*
2 Violini, 1 Viola, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, e Baßi.

Den 30ten —

Nº 82. Scena *zur detta Opera für Mselle Cavallieri.— Recit: In quali Eccesßi &. Aria— mi tradì quell' alma ingrata.—*
2 Violini, 1 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, e Baßo.

im Monath May.

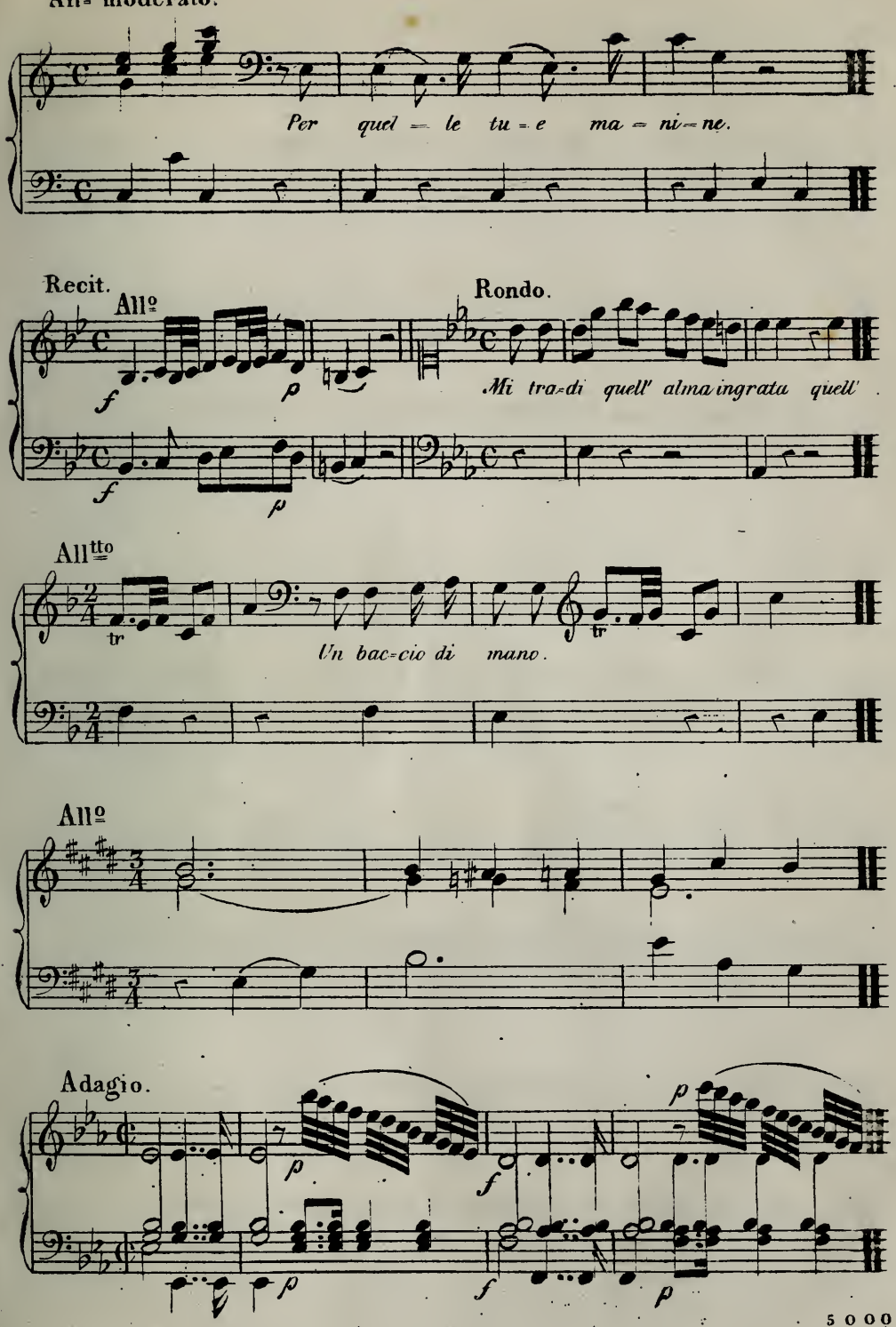
Nº 83. Arietta *für Mr Albertarelli in die Oper: Le Gelosie fortunate.*
Un bacio di mano etc:
2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viole e Baßi.

Den 22ten Juny

Nº 84. Ein Terzett *für Klavier, Violin, u: Violoncello.*

Den 26ten detto.

Nº 85. Eine Sinfonie.— *2 Violini, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Viole e Baßi.*


All.º moderato.
Per quel = le tu = e ma = ni = ne.
Recit.
All.º
Rondo.
Mi tra = di quell' alma ingrata quell'
All.tto
tr
tr
Un bac = cio di mano.
All.º
Adagio.
5000

1788.

detto.

№ 86. Ein kleiner Marsch. *1 Violino, 1 Flauto, 1 Viola, 1 Corno, e Violoncello.*

detto.

№ 87. Eine kleine Klavier-Sonate *für Anfänger.*

detto.

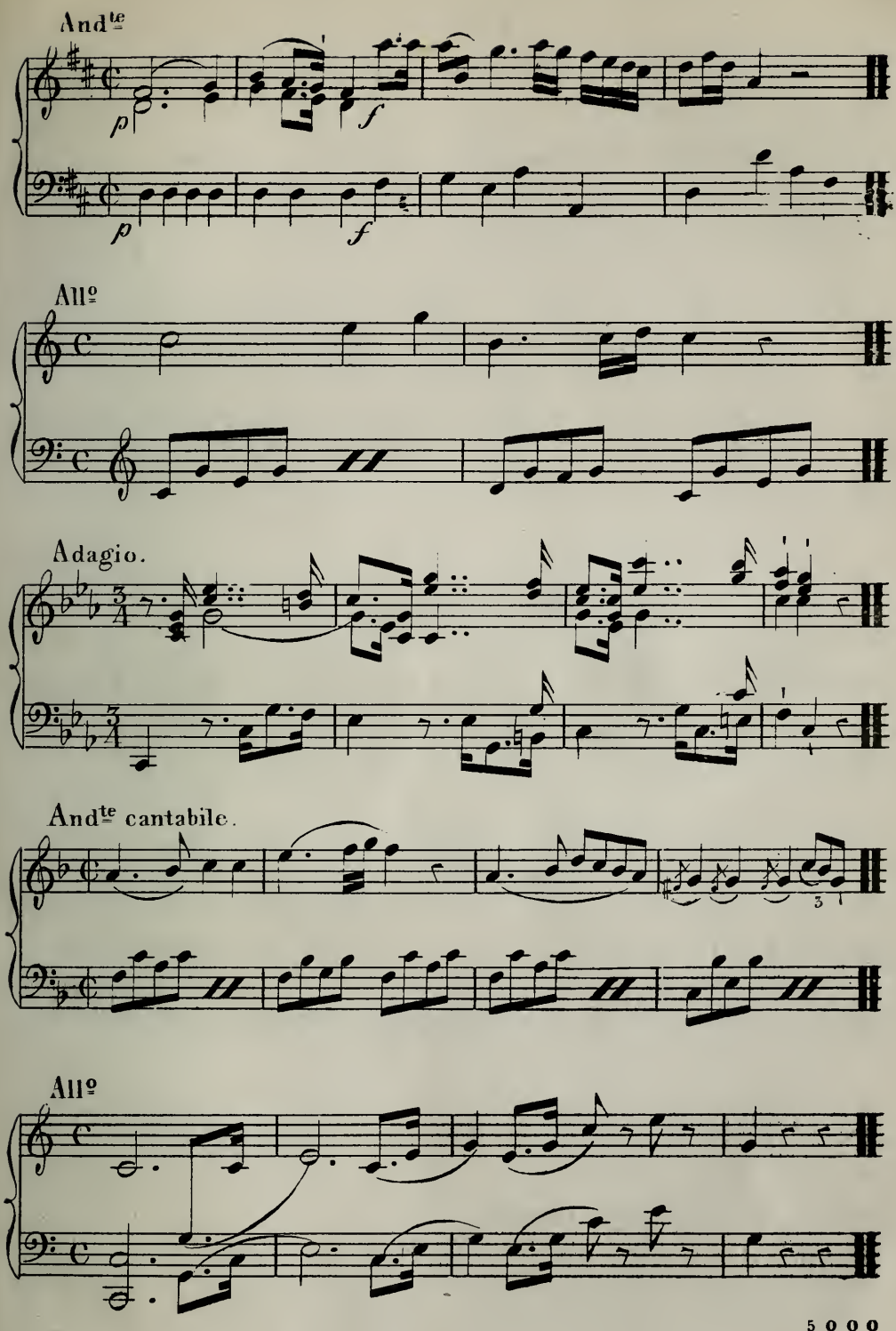
№ 88. Ein kurzes Adagio. *à 2 Violini, Viola. e Basso, zu einer Fuge welche ich schon lange für 2 Klaviere geschrieben habe.*

Den 10ten Jullius.

№ 89. Eine kleine Klavier Sonate *für Anfänger mit einer Violin.*

Den 14ten detto.

№ 90. Ein Terzett *für Klavier, Violin, und Violoncello.*


And^te
p
f
p
f
All^o
Adagio.
And^te cantabile.
All^o

1788.

Den 16ten detto.

№ 91. Eine kleine Canzonette. *à 2 Soprani e Basso.*

Den 25ten ——

№ 92. Eine Sinfonie. *2 Violini, 1 Flautto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Bassi.*

Den 10ten August.

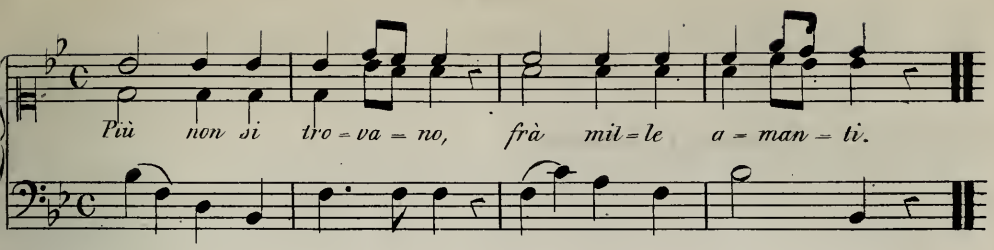
№ 93. Eine Sinfonie. *2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Viole e Bassi.*

Den 11ten Aug:

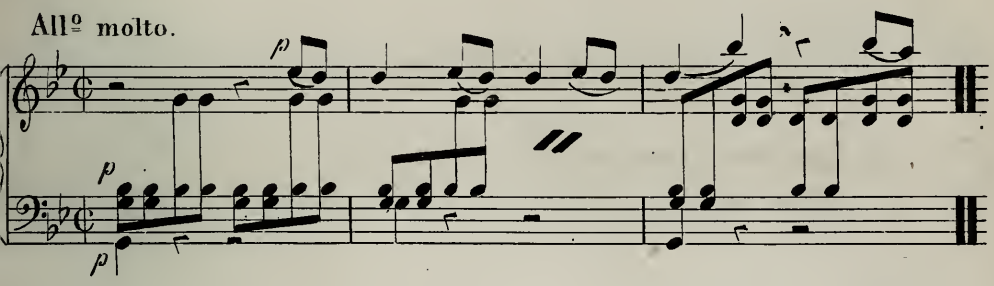
№ 94. Ein Lied ———— *Beym Auszug in das Feld.*

Den 2ten Sept:

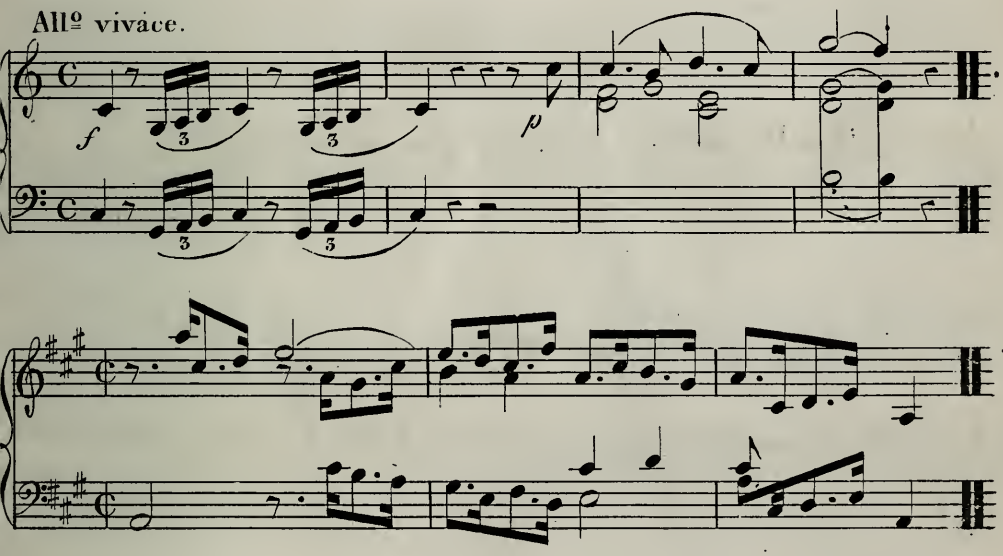
№ 95. 8. 4 stimige Canoni.



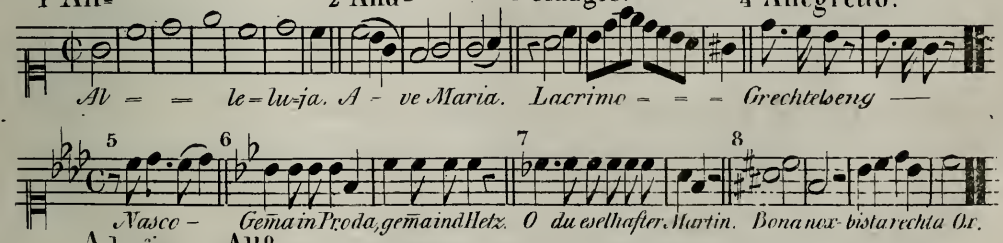
All^o molto.



All^o vivace.



1 All^o 2 And^te 3 Adagio. 4 Allegretto.



1788.

item.

Nº 96. 2. 3 stimige Canoni.

27ten item.

Nº 97. Ein Divertimento *à 1 Violino, 1 Viola, e Violoncello, Di sei pezzi.*

27ten October.

Nº 98. Ein Terzett *für Klavier, Violin und Violoncello.*

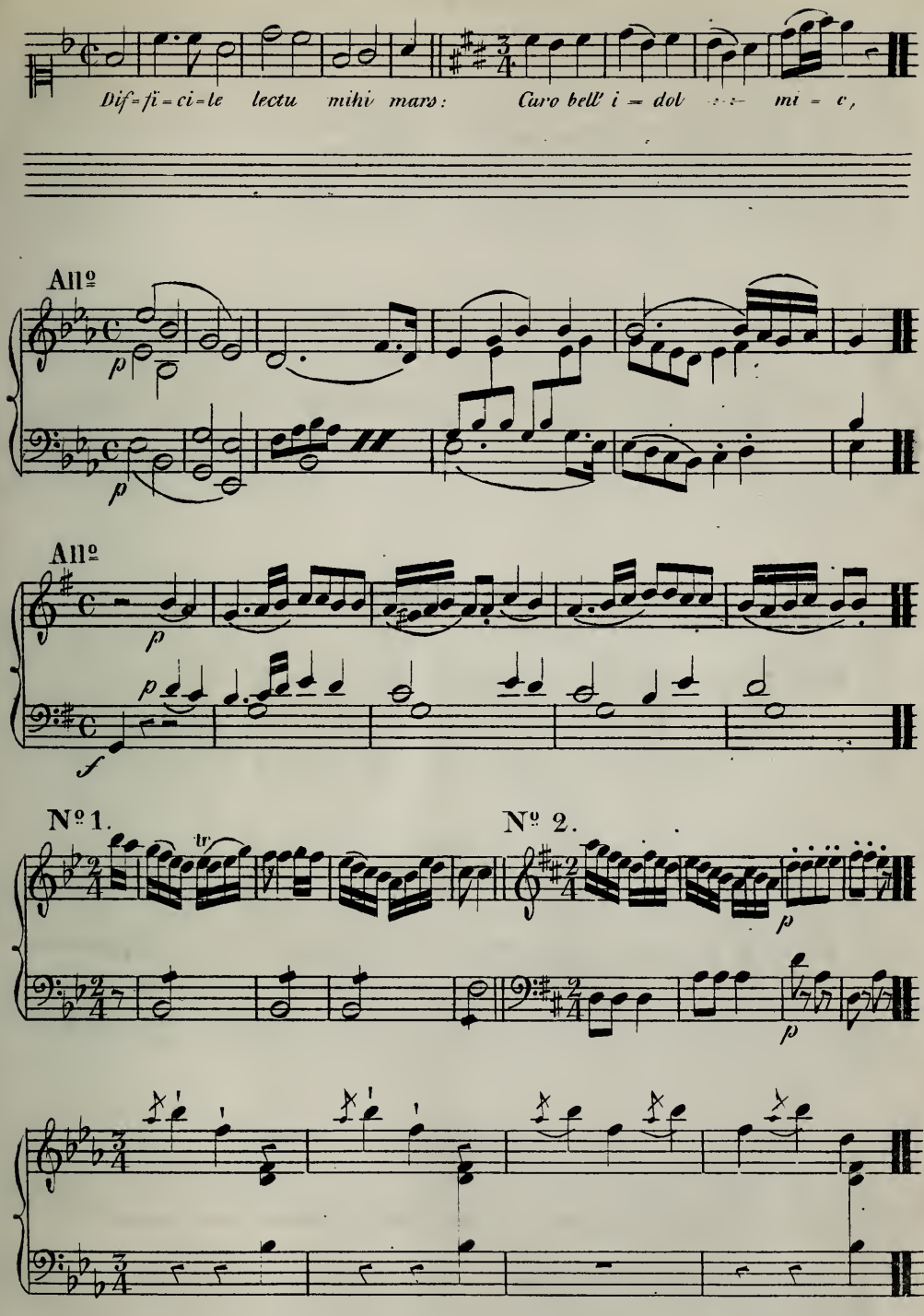
Den 30ten detto.

Nº 99. 2 Contredanses, *à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 1 Fagotto e Baßo.*

Den 6ten Dec:

Nº 100. 6 Teutsche. — *à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, 1 Flauttino e Baßi.*

B. Im Monath November Haendels Acis und Galathée für Baron Suiten bearbeitet.


Dif=fi=ci=le lectu mihi mars: Caro bell' i = dol mi = c,
All.º
p
p
All.º
p
p
f
Nº 1.
tr
Nº 2.
p
p

1788.

Den 24ten detto.

Nº 101. 12 Menuetten. *à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flauttino, e Baßi.*

Jm Jenner **1789.**

Nº 102. Eine Teutsche Aria. *2 Violini, Viole, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Baßi. Ohne Zwang aus eignem Triebe &.*

Jm Februar.

Nº 103. Eine Sonate *auf Klavier allein.*

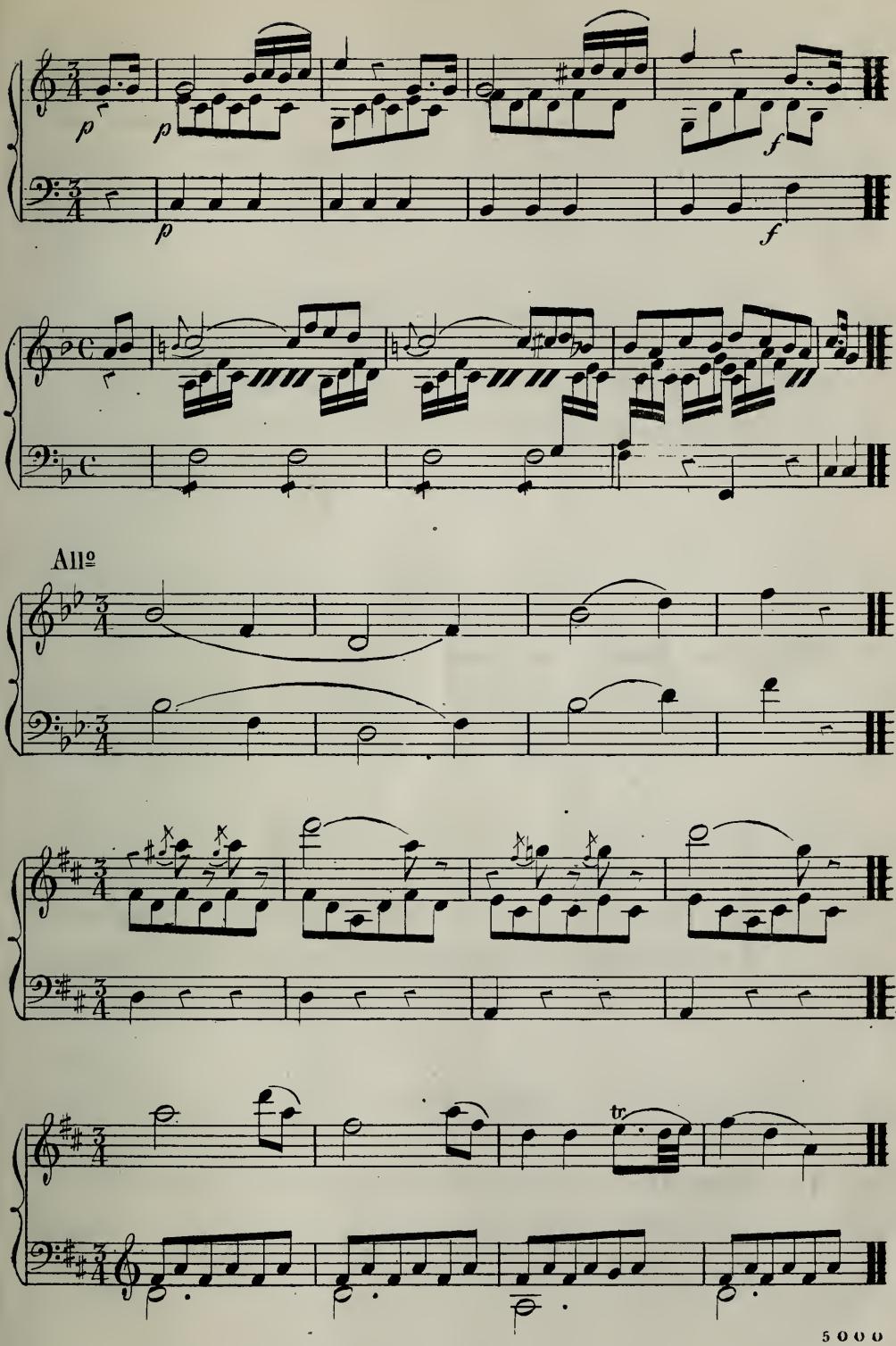
Den 21ten detto.

Nº 104. 6 Teutsche. — *à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flauttino, e Baßi, und türkische Musick.*

29ten April, in Potsdam.

Nº 105. 6 Variazionen *auf das Klavier allein. über einen Menuett von Duport.*

B. Jm Monath März für Baron Suiten Händels Meßias bearbeitet.


p
p
p
f
f
All.o
tr

1789.

17ten. May in Leipzig

№ 106. Eine kleine Gigue *für das Klavier, in das Stambuch des Hrn Engel. kurfürst. Sächsischen Hof Organisten in Leipzig.*

Im Junius in Wienn.

№ 107. Ein Quartett *für 2 Violin, Viola et Violoncello. für Seine Majestät dem König in Preußen.*

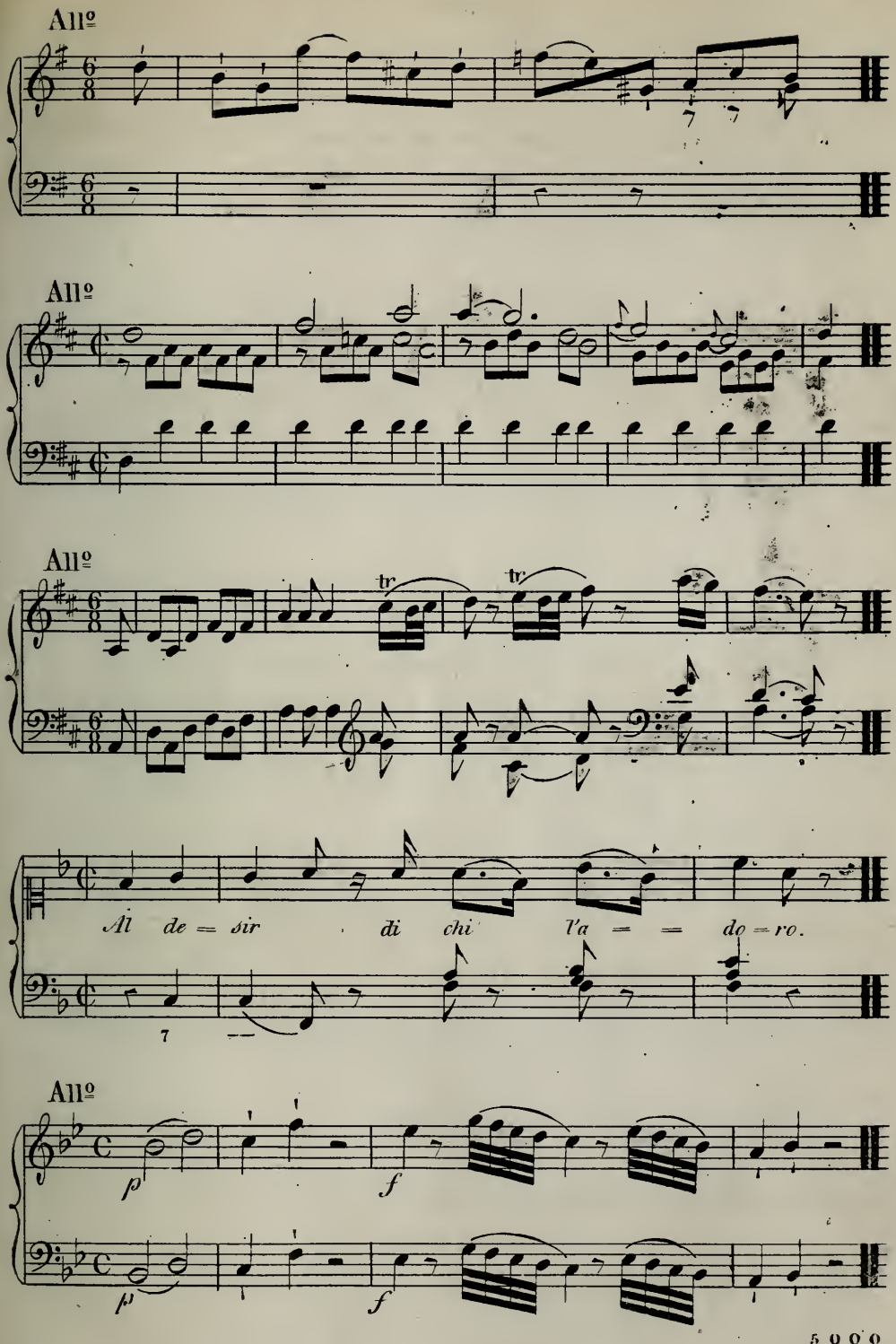
Im Julius.

№ 108. Eine Sonate *auf Klavier allein.*

№ 109. Ein Rondò *in meine Oper Figaro für Madme Ferarese del bene. 2 Violini, Viole, 2 Corni di Baßetto, 2 Fagotti, 2 Corni, e Baßi.*

Im August.

№ 110. Eine Aria *in die Oper: Idue Baroni für Mselle Louise Villeneuve. Alma grande, e nobil Core etc: 2 Violini, Viole, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Baßi.*


All.º
All.º
All.º
tr
tr
Al de = sir di chi l'a = = do = ro.
All.º
p
f
p
f

1789.

Den 17ten September.

Nº 111. **Eine Aria** *in die Oper: der Balbier von Sevigtien für Madme Hoffer. 2 Violini, Viole, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Baßi.*
Schon lacht der holde Frühling.

Den 29ten detto

Nº 112. **Ein Quintett.** *à 1 Clarinetto, 2 Violini, Viola e Violoncello.*

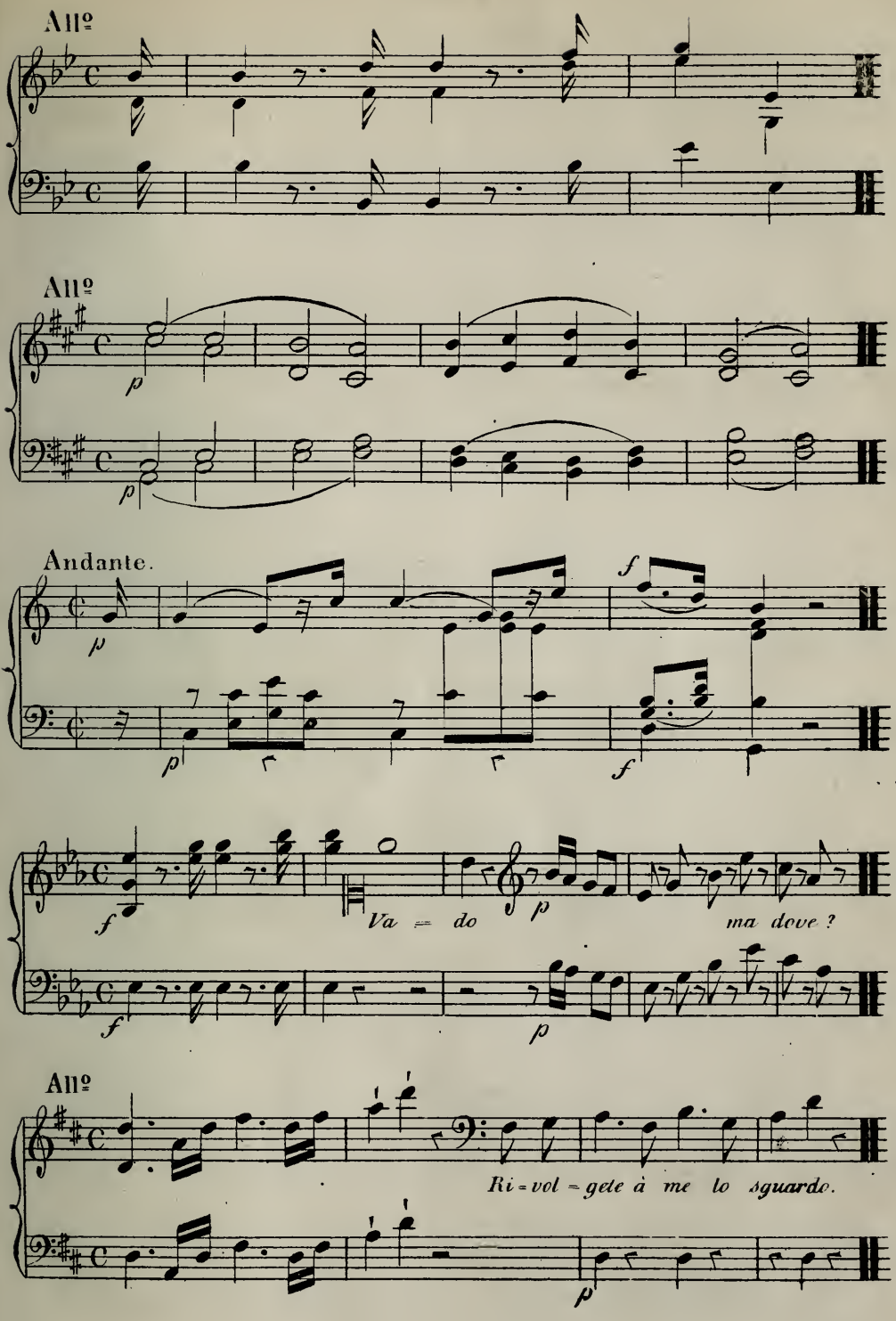
Im October.

Nº 113. **Eine Aria** *in die Oper: Il Burbero für Madselle Villeneuve. 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Viole e Baßi.*
Chi sà chi sà qual sia &.

Nº 114. **Detto.** ——— ——— ——— ———
Vado! ma dove? — Oh Dio! &.

Im December.

Nº 115. **Eine Aric** *welche in die Oper: Così fan tutte bestimt war für Benucci.* *Rivolgete à me lo sguardo &.*
2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, e Timpany e Baßi.


All.º
All.º
Andante.
Va = do
ma dove ?
All.º
Ri = vol = gete à me lo sguardo.

1789.

Im December.

№ 116. 12 Menuetts. *à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Obor, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Flauttino e Basso.*

detto.

№ 117. 12 Teutsche. *ai medemi stromenti.*
NB. einen Contre-danse: Der Sieg vom Helden Coburg.

Im Jenner 1790.

№ 118. Cosi fan tutte; *osia la scuola degli amanti. Opera Buffa in 2 Atti. pezzi di Musica – Attori. – Signore. Ferraresi del Bene, Villeneuve et Bussani – Signori. Calvesi, Benucci e Bussani.*

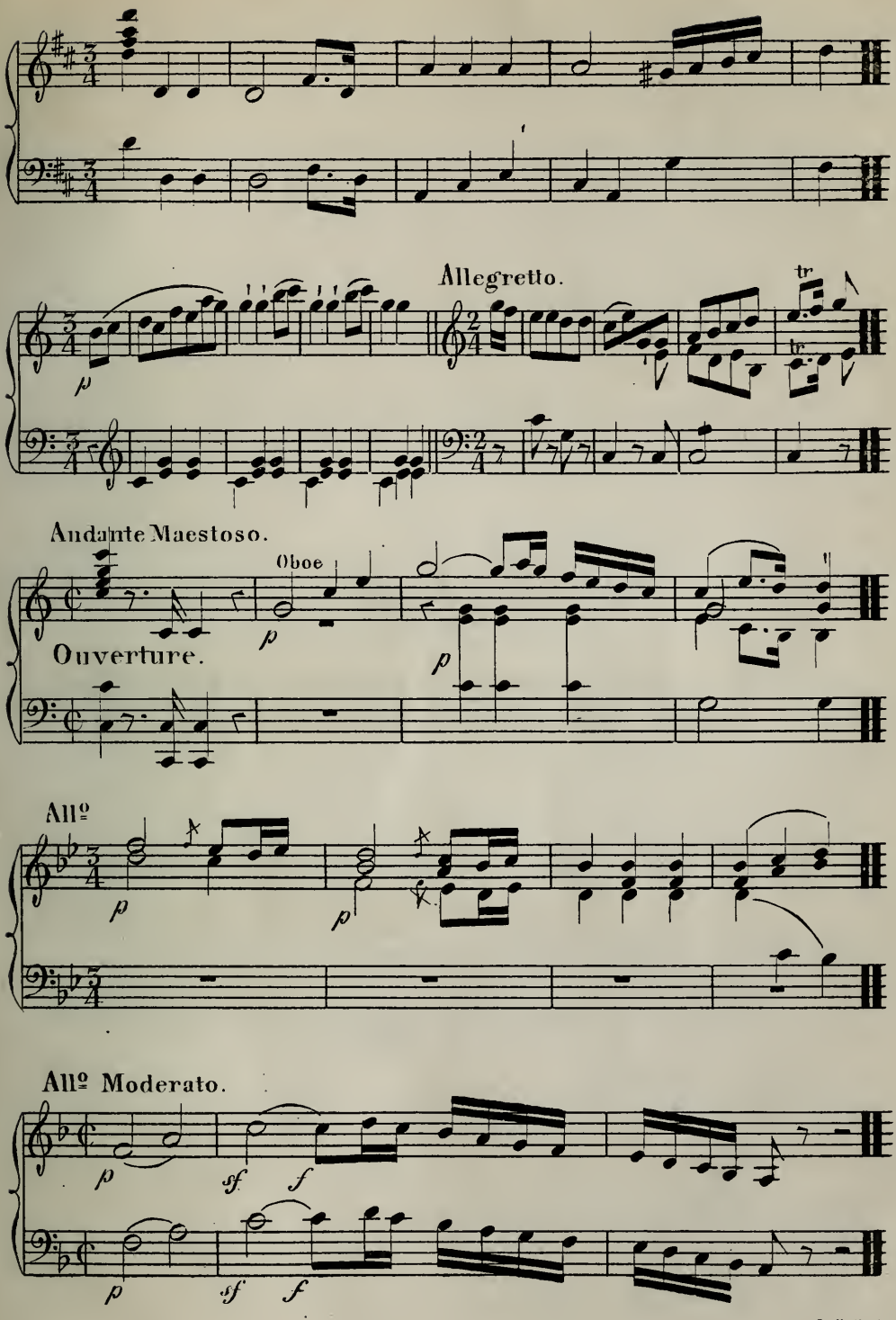
Im May.

№ 119. Ein Quartett. *für 2 Violin, Viola e Violoncello.*

Im Junius.

№ 120. Ein Quartett. *für 2 Violin, Viola e Violoncello.*

B. Im Monath Julius Haendels Cäcilia und Alexanders-Fest für B. Suiten bearbeitet.


Allegretto.
tr
tr
Andante Maestoso.
Oboe
Ouverture.
Allº
Allº Moderato.
sf
f
sf
f

1790.

Im Decembre.

№ 121. **Ein Quintett** *für 2 Violin, 2 Viola e Violoncello.*

№ 122. *Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr.*

5ten Jenner.

1791.

№ 123. **Ein Klavier-Konzert**. *Begleitung. 2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viole e Bassi.*

14ten

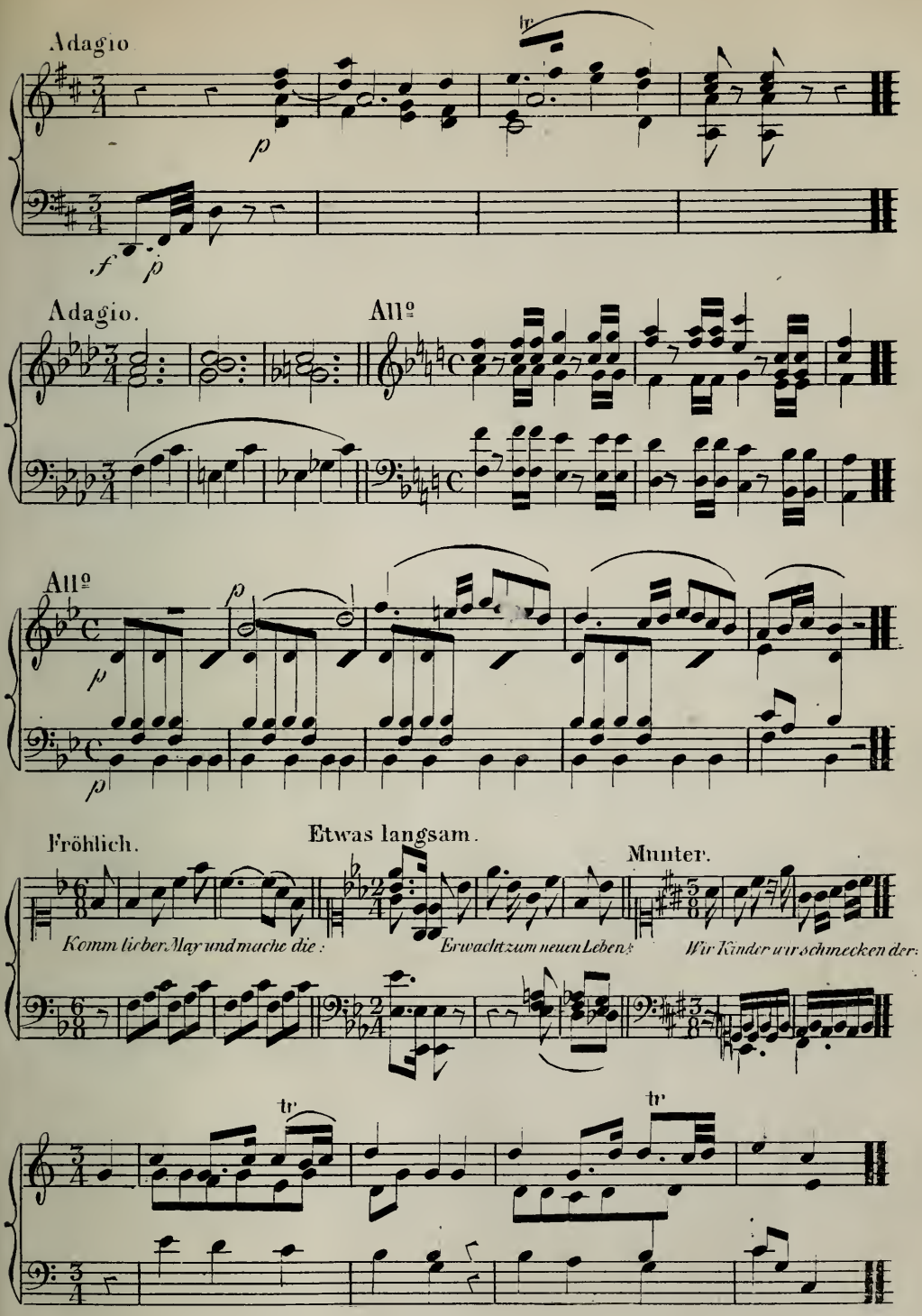
№ 124. **3 Teutsche Lieder**. *Sehnsucht nach dem Frühlinge. Komm, lieber May &.*

Im Frühlings Anfange. Erwacht zum neuen Leben &.

Das Kinderspiel. Wir Kinder wir schmecken der Freude recht viel &.

23ten

№ 125. **6 Menuetti** *für die Redoute: mit allen Stimmen.*


Adagio
tr
p
f p
Adagio.
All.o
All.o
p
p
p
Fröhlich.
Etwas langsam.
Munter.
Komm lieber May und mache die :
Erwachtzum neuen Leben :
Wir Kinder wir schmecken der:
tr
tr

1791

Den 29ten —

№ 126. 6 Teutsche. — *mit allen Stimen.*

Den 5ten Hornung.

№ 127. 4 Menuett, und 4 Teutsche.

item.

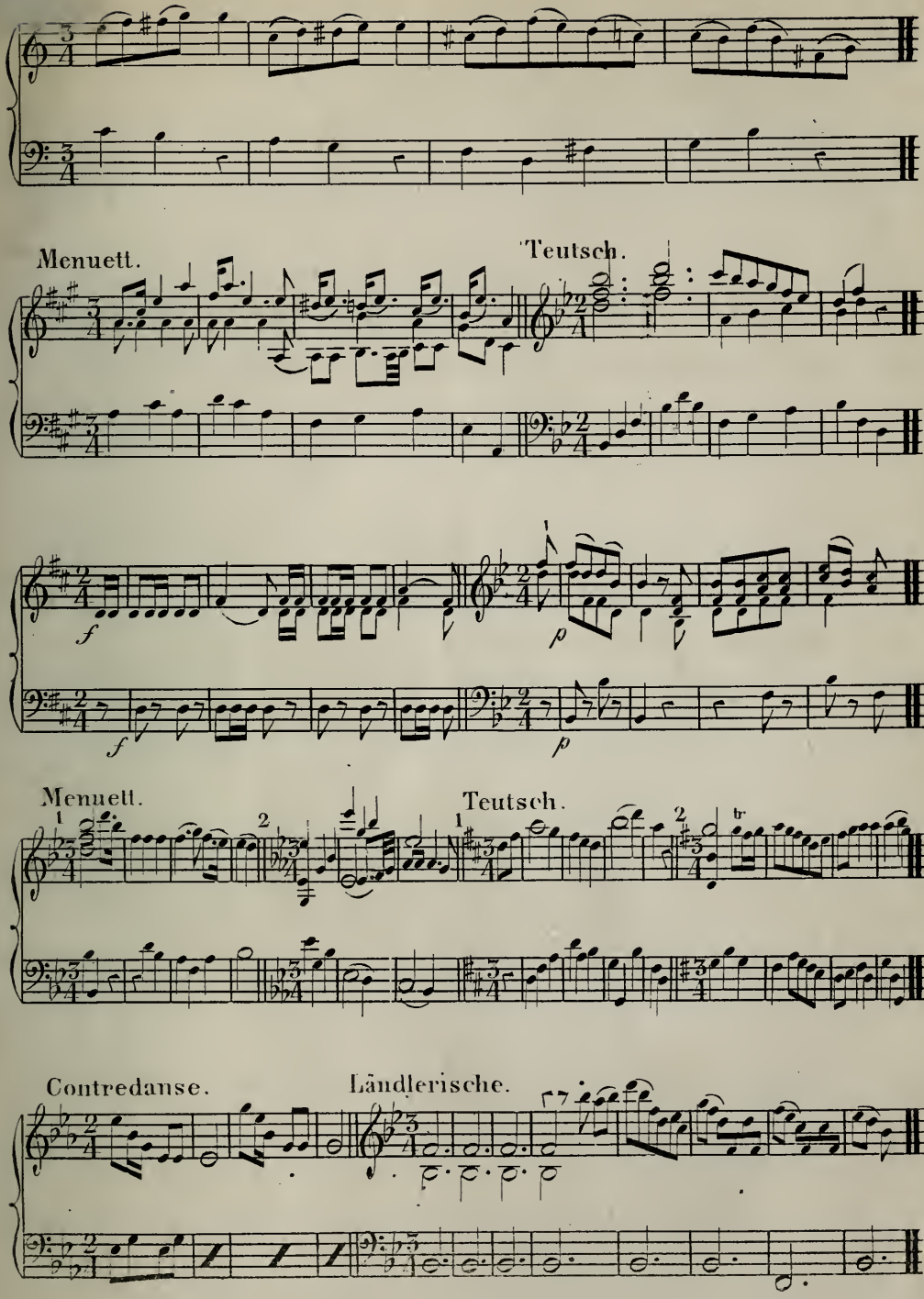
№ 128. Zwey Contretänze.

Den 12ten —

№ 129. 2 Menuett und 2 Teutsche.

Den 28ten —

№ 130. 1 Contre-Danse. — *Il Trionfo delle Donne.*
und 6 Landlerische.


Menuett.
Teutsch.
Menuett.
Teutsch.
Contredanse.
Ländlerische.

1791.

Den 3ten März.

№ 131. *Ein Orgel Stück für eine Uhr.*

Den 6ten —

№ 132. 1 Contredanse *die Legerer* — 1 Teutscher *mit legerer* Trio.

Den 8ten —

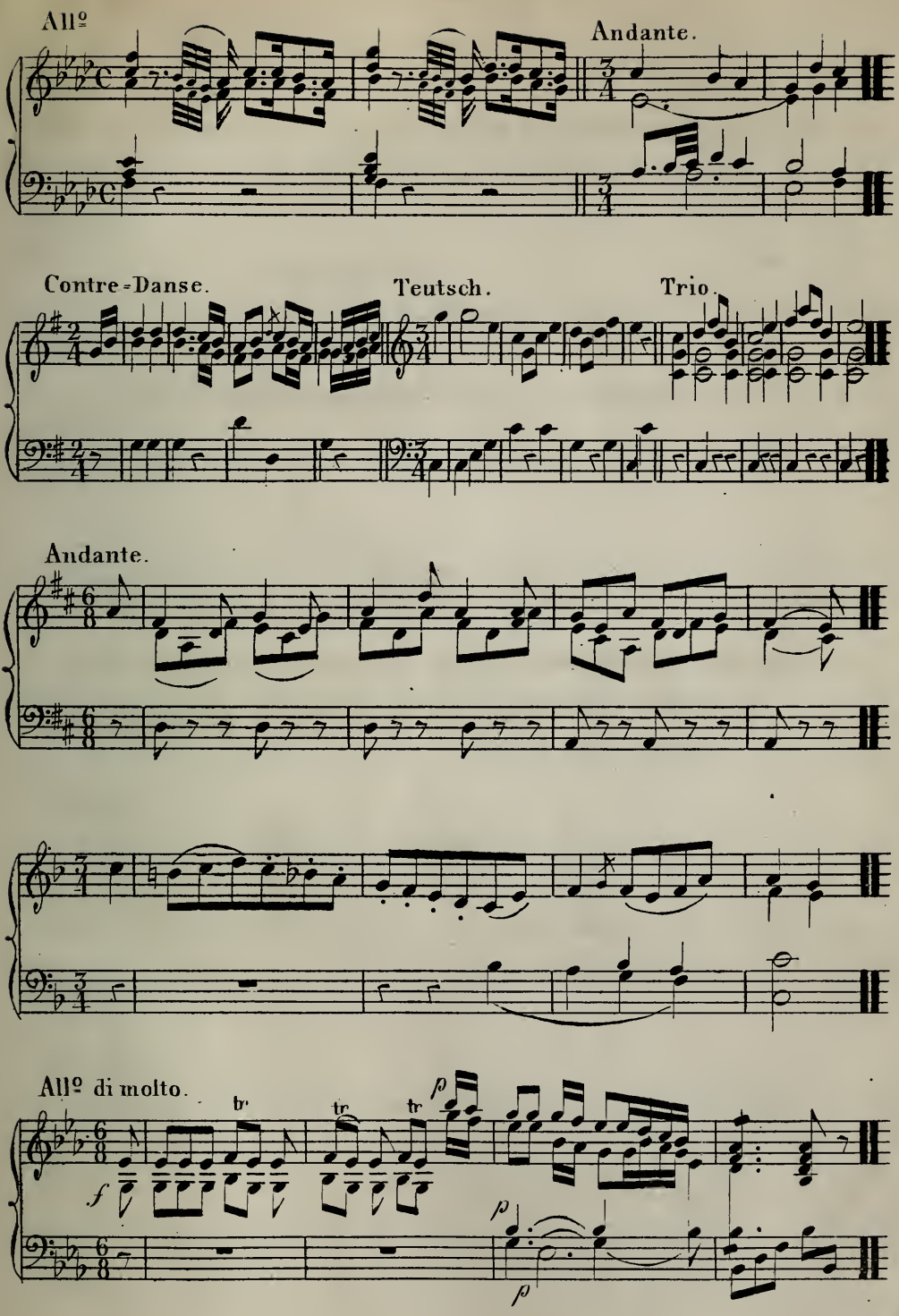
№ 133. Eine Bafs-Aria, *mit obligatem Contre Baß. Für Hr Görl u: Pfahlberger* — *Per questa bella mano &c.*

— ———

№ 134. Variazionen *auf das Klavier, über das Lied: Ein Weib ist das herrlichste Ding &c.*

Den 12ten Aprill.

№ 135. Ein Quintett *für 2 Violin, 2 Viole e Violoncello.*


All.º
Andante.
Contre-Danse.
Teutsch.
Trio.
Andante.
All.º di molto.
tr
tr
tr
f
p
p
p

1791.

Den 20ten Aprill.

№ 136. **Einen Schlufs Chor** *in die Oper: Le Gelosie Vilane von Sarti. für Dillettanti.* — *Viviamo felici in dolce contento* &c.

Den 4ten May.

№ 137. **Ein Andante** *für eine Walze in eine ~~kleine~~ Orgel.*

Den 23ten May.

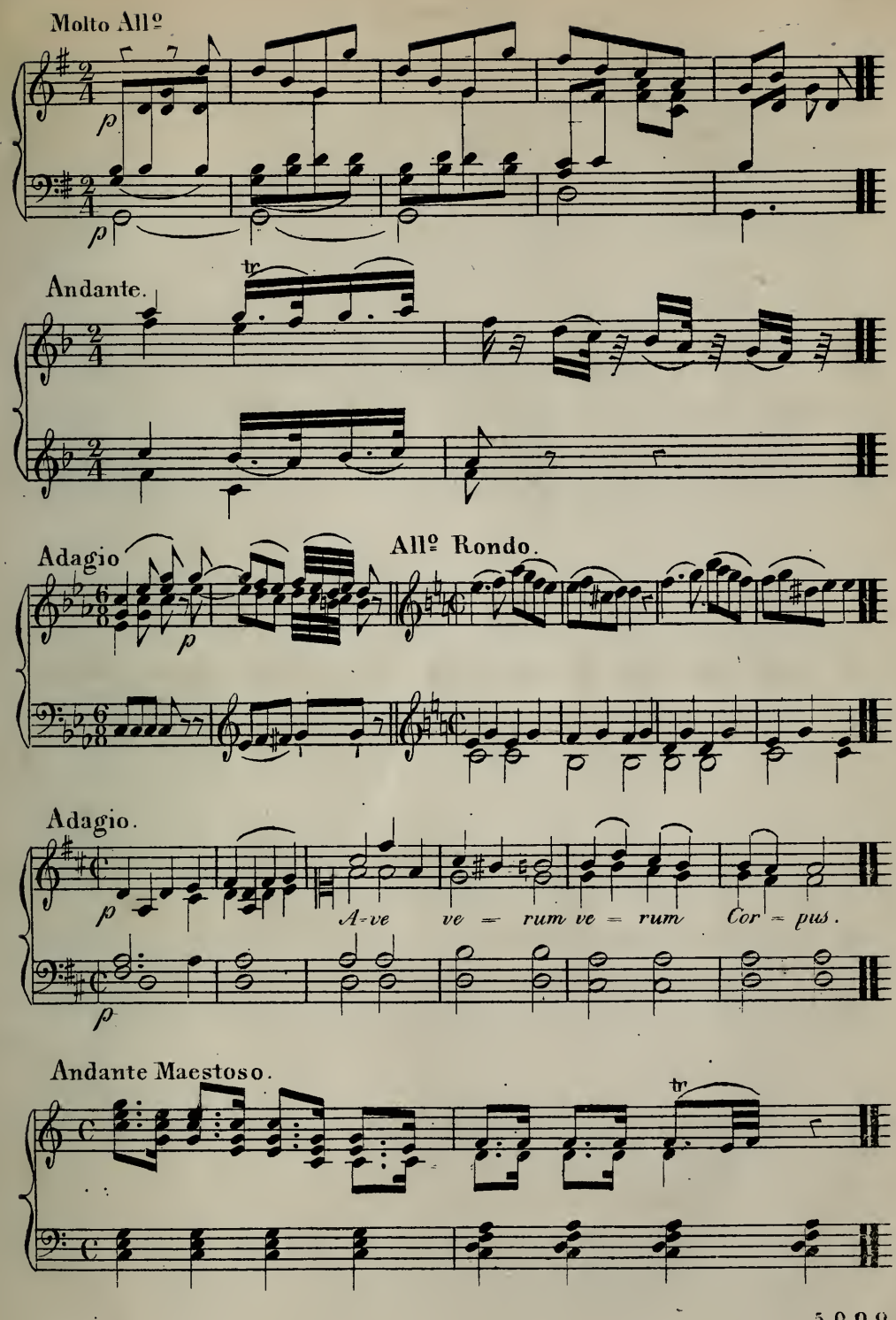
№ 138. **Adagio u: Rondeau** *für Harmonica, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Viola, e Violoncello.*

Den 18ten Junius in Baaden.

№ 139. **Ave verum Corpus.** — *à Canto, Alto, Tenore e Baſso. 2 Violini, Viola, Organo e Baſsi.*

Im Julius.

№ 140. **Eine kleine teutsche Cantate** *für eine Stime am Klavier. Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt* &c.


Molto Allº
p
p
Andante.
tr
Adagio
p
Allº Rondo.
Adagio.
p
A-ve ve = rum ve = rum Cor = pus.
p
Andante Maestoso.
tr

Im Julius.

Nº 141. **Die Zauberflöte.** — *aufgeführt den 30ten September. eine teutsche Oper in 2 Aufzügen, von Em: Schickaneder; bestehend in 22 Stücken.*
Frauenzim̄er. — *Madselle Gottlieb, Mme Hofer, Mme Görl, Madselle Klöpfler, Madselle Hofmann.*
Männer. — *Hr Scheck, Hr Görl, Hr Schickaneder der ältere. Hr Klöpfler, Hr Schickaneder der jüngere, Hr Nouseul.*
Chöre.

Den 5ten September aufgeführt in Prag den 6ten September.

Nº 142. **La Clemenza di Tito,** *Opera seria in Due Atti, per l'incoronazione di sua Maestà l'imperatore Leopoldo II. — ridotta à vera opera dal Sigre Marroli, Poeta di sua A: S: L'Elettore di Sassonia. — Attrici — Sigre Marchetti Fantozi, Sra Antonini. — Attori — Sre Bedini, Sra Carolina Perini (da Uomo) Sre Baglioni, Sre Campi. — e Cori — 24 Pezzi.*

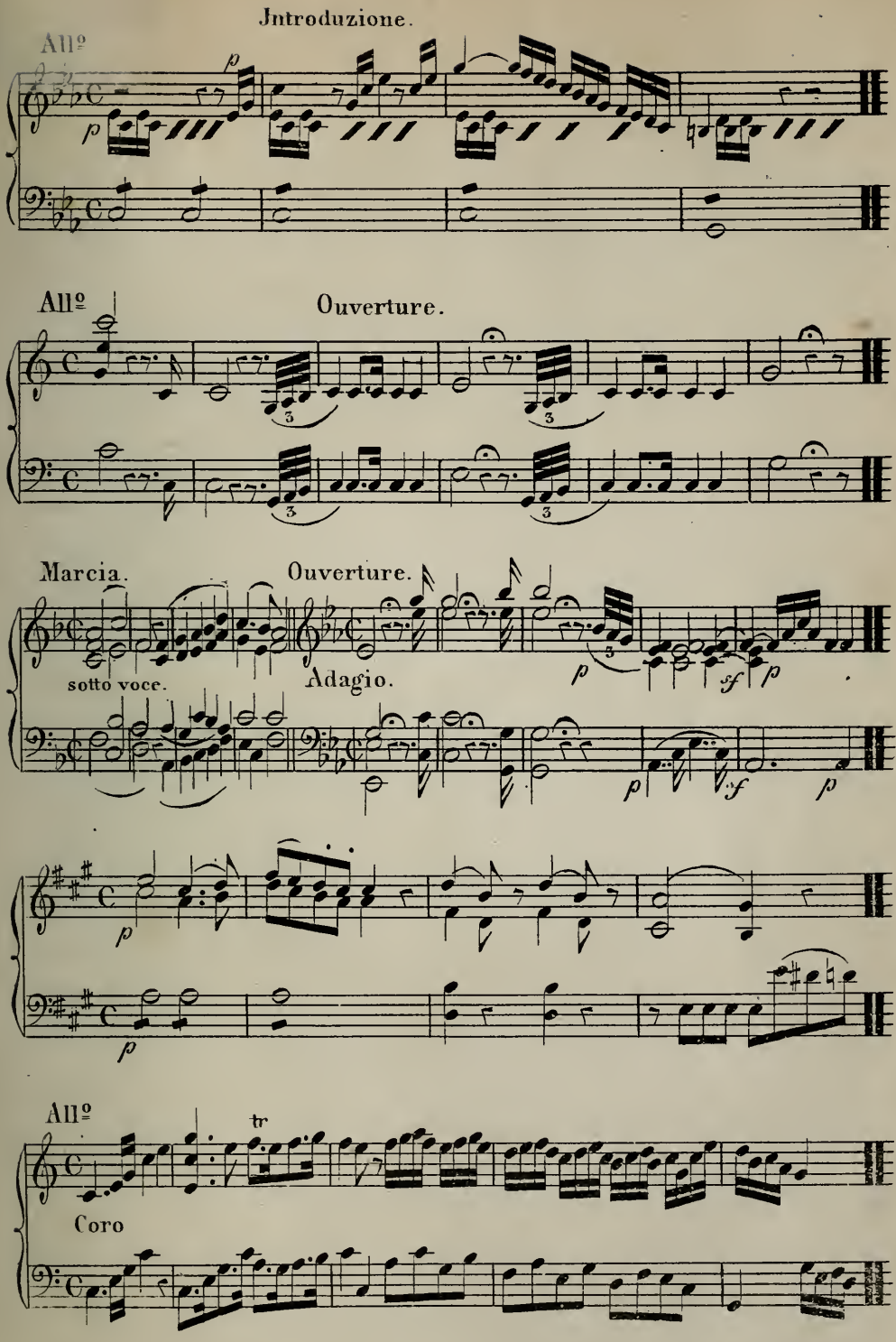
Den 28ten September.

Nº 143. **Zur Oper, die Zauberflöte** *einen Priester Marsch und die Ouverture.*

Nº 144. **Ein Konzert** *für die Klarinette, für Hr Stadler den älteren. Begleitung. 2 Violin, Viola, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassi.*

Den 15ten November.

Nº 145. **Eine kleine Freymaurer Kantate.** *bestehend aus 1 Chor, 1 Arie, 2 Recitativen, und 1 Duo. Tenor u: Bass. 2 Violin, Viola, Basso, 1 Flauto, 2 Oboe e 2 Corni.*


Introduzione.
All.º
p
p
All.º
Ouverture.
3
3
3
3
Marcia.
Ouverture.
sotto voce.
Adagio.
p
sf
p
p
sf
p
p
p
All.º
tr
Coro